



El abordaje de la escritura crítica en los grados de educación media*

Lina Susana Restrepo Bonell**

Restrepo-Bonell L.S. (2023). El abordaje de la escritura crítica en los grados de educación media. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 19(1), 99-122. <https://doi.org/10.17151/rlee.2023.19.1.6>

Resumen

La escritura es un elemento que se aborda con marcado temor dentro y fuera de la escuela. La instrucción de organizar las ideas y expresarlas por escrito en las aulas se ha convertido en un constante ejercicio de narración de sucesos, recopilación de información o transcripción de pensamientos ajenos, sin involucrar dinámicas de reflexión por parte de los estudiantes. Por otra parte, la crítica es un concepto que se ha adaptado a diferentes procesos, entre ellos el educativo, debido a los cambios sociales y la necesidad de fomentar la participación ciudadana, pero su aplicación se ha enfocado principalmente en la comprensión, más que en la producción. Concretamente, se ha defendido la importancia de la crítica en el ejercicio de la lectura, pero se ha limitado su implementación en la escritura. El presente artículo tiene como objetivo realizar una revisión de investigaciones que analizan diferentes abordajes de la escritura en la escuela, comenzando por las concepciones de los docentes como factor determinante en la promoción o postergación de esta, hasta la importancia de la crítica como herramienta para la expresión y proposición de acciones para el cambio, ello como parte del proceso investigativo de la tesis doctoral *El abordaje de la escritura crítica en el área de Lengua Castellana al interior de las aulas de los grados de Educación Media de cuatro instituciones públicas de Cali: una aproximación desde la Teoría Fundamentada*. Como objetivo de la investigación se tiene el desarrollar teoría a partir de un estudio documental y de los datos obtenidos en el aula, por medio de un enfoque hermenéutico propio de un diseño de corte cualitativo. Debido a la naturaleza del artículo, se inicia a través de una discusión de la problemática abordada partiendo de la funcionalidad de la escritura y la manera en que se complementan sus bondades con el ejercicio de la crítica, a través de teóricos que respaldan la propuesta. Como punto final, se analizan los datos expuestos y postulan conclusiones obtenidas como resultado de los ejercicios planteados, citando entre ellos la necesidad de desligar el tradicional uso de la escritura como dispositivo disciplinario y de convertirlo en una herramienta de libertad a través del fomento del pensamiento y la no conformidad, y la notable importancia de la lectura en el ejercicio de escribir.

Palabras clave: escritura, escritura crítica, enseñanza, docentes, estudiantes.

* El presente artículo hace parte de la investigación doctoral en curso *El abordaje de la escritura crítica en el área de Lengua Castellana al interior de las aulas de los grados de Educación Media de cuatro instituciones públicas de Cali: una aproximación desde la Teoría Fundamentada*.

** Magíster en Educación- énfasis en Didáctica del Lenguaje. Candidata a Doctora en Ciencias de la Educación. Universidad UMECIT, Panamá. linarestrepo.est@umecit.edu.pa Cali, Valle, Colombia

 orcid.org/0009-0005-5686-366X  Google Scholar

Recibido: 5 de junio de 2022. Aceptado: 13 de diciembre de 2022.



Approaching critical writing in middle school grades (tenth and eleventh)

Abstract

Writing is an element often approached with marked apprehension both within and outside the school. The instruction to organize ideas and express them in writing has become a constant exercise of narrating events, compiling information, or transcribing the thoughts of others without involving reflective dynamics on the part of students. On the other hand, criticism is a concept that has adapted to different processes, including education, due to social changes and the need to promote civic participation. However, its application has primarily focused on comprehension rather than production. Specifically, the importance of criticism in the practice of reading has been defended, but its implementation in writing has been limited. This article aims to review research analyzing different approaches to writing in school, starting with the conceptions of teachers as a determining factor in its promotion or postponement. It also explores the importance of criticism as a tool for expression and proposing actions for change. This is part of the investigative process of the doctoral thesis "Approaching Critical Writing in the area of Spanish Language within the classrooms of Middle School grades in four public institutions in Cali: an approach from Grounded Theory." The research aims to develop theory based on documentary study and data obtained in the classroom, using a hermeneutical approach inherent in a qualitative design. Given the nature of the article, it begins with a discussion of the addressed problem, starting from the functionality of writing and how its advantages complement the exercise of criticism, supported by theorists. Finally, the presented data are analyzed, and conclusions are posited as a result of the proposed exercises, including the need to detach traditional writing use as a disciplinary device and transform it into a tool of freedom through the encouragement of thought and nonconformity. Additionally, the significant importance of reading in the writing exercise is highlighted.

Keywords: Writing, critical writing, teaching, teachers, students.

Introducción

Investigaciones recientes han abordado la necesidad de la crítica en la literacidad escolar, reconociendo que es un concepto con un amplio sentido polisémico de acuerdo con la disciplina en la que se aborde. En las aulas se ha hecho evidente su variada aplicabilidad a través de procesos pedagógicos como el pensamiento crítico, la escritura reflexiva y la lectura crítica; y en su ejecución se ha dado un enfoque especial a habilidades de decodificación o recepción como la lectura, pero se ha limitado la participación de la crítica en procesos de producción como la escritura (Soler, 2020).

Escribir va más allá del entendimiento e implica acciones de interiorización, que se realizan al margen de la significación y que se prescribe al sentido y racionalización (Mier, 2008). La escritura es una acción que suele asumirse como un reto en poblaciones de variadas edades y niveles educativos, teniendo en cuenta que enfrentarse a una hoja en blanco con la indicación de ser reflexivo y convincente es un acto que carece de instrucciones claras (Cassany, 1993).

El presente artículo pretende evidenciar el análisis de un número de referentes relacionados con el uso de la escritura como recurso para la argumentación y la crítica; además de investigar sobre factores relevantes en el acto de escribir como la lectura, ello como muestra de la tesis doctoral que se adelanta, *El abordaje de la escritura crítica en el área de Lengua Castellana al interior de las aulas de los grados de Educación Media en las instituciones públicas de Cali, Colombia*. De igual manera se espera identificar qué factores, “tales como el conocimiento disciplinar, las representaciones sobre el aprendizaje, y la cultura escolar, tienen más peso” para los docentes al planificar y evaluar las producciones escritas (Espinosa, 2018, p. 4).

Con el ánimo de cumplir lo planteado, se parte de la conceptualización de términos claves como la crítica, la escritura crítica, los tipos de crítica y sus manifestaciones en el mundo y en el ámbito educativo. Posteriormente, se sintetizan de manera reflexiva investigaciones realizadas en los último cinco años y que se relacionan con los tópicos mencionados, información que se organiza en categorías para su mayor comprensión. Finalmente, el artículo concluye con el ejercicio del análisis de los hallazgos obtenidos y las conclusiones a las que dichas evidencias permiten acercarse, conocimientos que se expresa en ejes temáticos, según sus características.

Es importante resaltar que la crítica, como concepto fundamental en la presente investigación, no se aplica como una derivación del sintagma nominal “pensamiento crítico”, ni con el simple y subjetivo acto de “criticar”; por el contrario, se desarrolla a través de la escritura crítica como práctica concreta que puede aplicarse en distintos campos del conocimiento y desde diferentes concepciones (Soler, 2020); y con el objetivo de relacionar la crítica desde el ejercicio de la escritura de diferentes tipos de textos, se realizará un enfoque en el área de lengua castellana, especialmente en los grados de educación media, por las demandas expresadas directamente desde los lineamientos del sistema educativo nacional de Colombia, al decir:

En la Educación Media se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2020, p. 28)

Discusión

La escritura ha sido por muchos años un elemento clave para la organización y almacenamiento y preservación de la información, es un acto de creación y generación de conocimientos ligados directamente a la vida y las experiencias adquiridas (Díaz, 2020). En la escuela la escritura dista de ser un elemento necesario en muchas áreas de conocimiento y frecuentemente se abandona al “antojo” de los maestros que están relacionados con las lenguas y la literatura, quienes en muchas ocasiones la toman como un proceso formal ajeno al contexto y la abordan desde la necesidad de que los estudiantes presenten un producto (Galindo y Doria, 2019).

Cuando un docente concibe la escritura como un contenido impuesto en su malla académica suele orientar dicho abordaje hacia aspectos formales y poco reflexivos, pues como señala Hernández (2012) las concepciones presentes en los maestros inciden en las formas como promueven el proceso enseñanza-aprendizaje y son estas maneras de ver la escritura las que se reflejan en su planificación, actividades propuestas y en la importancia que le otorgan al proceso de escribir.

En la educación colombiana se ha evidenciado la necesidad de fomentar habilidades que permitan a los estudiantes expresar sus ideas basándose en argumentos claros y convincentes teniendo en cuenta que en la sociedad cambiante se presentan situaciones que afectan de manera directa a los estudiantes y que requieren de su concientización en aras de aprender a participar y transformar (Tovar, 2020). Como ejemplo de la premisa anterior, podría mencionarse la sensación de estancamiento emocional y laboral expresada por el 50% de los jóvenes encuestados por la Universidad del Rosario y la entidad Cifras y Conceptos, el que tan sólo un 19% sienta confianza en los jueces de la república o el que un 24% prefiera expresar sus opiniones a través de redes sociales que en persona (El Tiempo, 2023).

Algunos teóricos han conceptualizado sobre la crítica o actitud del ser humano, entre ellos Foucault (1995), quien la definió como “el movimiento por el cual el sujeto se atribuye el derecho de interrogar a la verdad [...] el arte de la inservidumbre voluntaria, el de la indocilidad reflexiva” (p.8). La *crítica* es una acción del pensamiento que implica adoptar una manera de pensar escéptica y difícil de convencer, pero abierta a escuchar y cambiar de perspectiva.

Paulo Freire (2006) define la crítica dentro de la pedagogía crítica como la necesidad de reconocer que el ser humano es un ser inacabado y con escasa comprensión del mundo y su posición en él, partiendo de la educación como la praxis para la transformación y emancipación. Moon (2005) la relaciona con el sintagma nominal *pensamiento crítico* y la percibe como el ejercicio de la formulación de juicios para la resolución de problemas. En el ámbito literario, Russo (2019) menciona que la crítica circula en los medios de comunicación y en la sociedad en tres modalidades: la periodística, la cinéfila y la académica. En el mundo educativo, su introducción se originó en América Latina desde poco más de 500 años, pero con limitaciones y vacíos susceptibles a seguir siendo estudiados.

Se considera que la crítica adquirió mayor importancia en la consolidación de los movimientos neoliberales y que se vinculó estrechamente con la necesidad de las habilidades lecto-escriturales para el trabajo y progreso económico. Transformaciones sociales como las mencionadas hacen pertinente la adquisición de habilidades que le permitan a la sociedad participar de manera activa y reflexiva en la realidad que viven, conceptualizándolas, a su vez, como criterios y fortalezas adquiridas socialmente en aras de la resolución de tareas específicas (Unás, 2005).

Cuando se habla de habilidades de tipo crítico se hace referencia a las capacidades mentales que se desarrollan a través de la crítica y que proporcionan las aptitudes necesarias para que los jóvenes adquieran una manera propia de pensar con base en el conocimiento y que propongan nuevos modelos de desarrollo frente a lo que se presenta a su alrededor. La habilidad de pensar críticamente se relaciona con el pensar por sí mismo, el expresarse con criterios y plantear propuestas concretas (Sánchez y Aguilar, 2009).

En la presente investigación se abordará la crítica como recurso didáctico y se analizará la manera en que esta puede aplicarse a través de la escritura. En relación con ello, es importante desligar el concepto crítico al del pensamiento crítico, pues

tal es un campo de estudio con un sentido fundamentado en actividades reflexivas enfocadas en la resolución de problemas y en la comprensión de la naturaleza de los problemas más que en la toma de una postura y el debate en busca de la transformación (Moon, 2005).

En la escuela, la escritura crítica sigue siendo una problemática poco abordada. Algunas investigaciones como la ejecutada por Lasso (2017) animan a abordar la “escritura creativa” como propuesta para promover el deseo por escribir a partir de la propia experiencia e imaginación, Muñoz *et al.* (2020) manifiestan la función de la “escritura reflexiva” como elemento que conecta a los estudiantes con su realidad, y Buitrago y Úsuga (2019) exponen el concepto de “escritura autónoma” como la posibilidad que se les puede brindar a los estudiantes de tomar decisiones en cuanto a los contenidos, interpretación, tipología y frecuencia del acto de escribir. Se reconocen, con base en ello, diferentes abordajes e investigaciones fundamentados en la escritura, pero escasos en relación con la escritura crítica.

Sumado a lo expresado, estudios como los desarrollados por Rotstein y Bolasina (2010) han revelado que algunos docentes consideran que: “la enseñanza y el aprendizaje de la escritura es responsabilidad de los profesores de Lengua y Literatura, que no disponen de tiempo didáctico para abordar los contenidos propios de su campo disciplinar y enseñar además a escribir” (p. 66), concepción que disminuye los espacios de producción textual. En relación con lo expuesto, se ha realizado una investigación exhaustiva de diferentes estudios que abordan el uso de la escritura desde diferentes variables aportantes o limitantes en el uso de la crítica en las aulas educativas.

Investigaciones sobre la escritura y la escuela

Frente a la enseñanza de la escritura en la escuela

La tesis doctoral liderada por Espinosa (2018) titulada *Enseñanza de la escritura en la escuela. Qué, cómo y por qué enseñan así los docentes*, se desarrolló con el objetivo de caracterizar y comprender las prácticas de enseñanza de la escritura de docentes de 6° básico de escuelas públicas y subvencionadas de Santiago de Chile. A través de un ejercicio de observación y diálogo con tres docentes de lenguaje y comunicación, se encontró la necesidad de que los docentes reciban formación disciplinar y motivación para participar en el ejercicio de escritura de manera voluntaria en sus actividades de ocio.

La escritura es un elemento importante en la malla curricular de los docentes mencionados, pero carece de utilización como recurso de vida o actividad placentera, y es dicho comportamiento el que arroja abordajes con un enfoque especial en aspectos de forma. Con base en ello, se resalta la importancia de reconocer las conexiones personales de los maestros con el acto de escribir, con el ánimo de fortalecer sus impresiones y generar de esta manera, un efecto positivo en sus prácticas.

Pese a que la investigación se ejecutó en contextos educativos diferentes, los resultados encontrados frente a la relación docente-escritura demostraron una constante en las reacciones de los educadores al abordar la escritura. De igual manera, se percibe la necesidad de estrategias que fortalezcan las habilidades de autorregulación en los estudiantes al momento de escribir y de tomar decisiones, además del reconocimiento de los diferentes propósitos comunicativos que contiene la escritura según diferentes factores internos y externos al escritor.

Frente a la utilización de textos narrativos en la enseñanza de la escritura en la escuela

La investigación *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura* realizada por Hernández y Bent (2018) en San Andrés, Colombia, se ejecutó con el objetivo de implementar la propuesta *El cuento: Fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura*, en aras de mejorar los procesos de producción oral y textual en estudiantes del grado segundo de primaria.

Como reflexión se percibe que el cuento es un recurso que facilita la adquisición del código pues genera espacios de interacción, además de permitirle al docente incorporar elementos formales de la escritura sin excederse o limitarse a la enseñanza de estos. La presente es una de las variadas investigaciones (Hernández y Bent, 2018; Huamaní, 2019; Sierra, 2020; Trigos *et al.*, 2020; Ruiz, 2023) que le apuestan al uso de textos narrativos en las aulas de clase por su aceptación de parte de los estudiantes y por la posibilidad que brinda de crear momentos de esparcimiento dentro de las clases, entre otras razones; y que con ello, ha enmarcado una vez más, los ejercicios de producción escrita dentro de los lineamientos narrativos o descriptivos.

La investigación realizada por Ortega (2020), *“La reescritura de fábulas como estrategia didáctica para potenciar la competencia escritora en los niveles semántico,*

sintáctico y pragmático” se llevó a cabo con un grupo de 17 estudiantes del grado 9-3 con ejercicios de lectura y reescritura de fábulas. Dentro de las reflexiones concebidas a partir de los hallazgos, se percibe un ejercicio de reescritura de textos existentes con el ánimo de fortalecer características textuales como la cohesión y coherencia, narración según un hilo conductor y uso correcto de palabras.

Aplicaciones de la escritura como las mencionadas le otorgan a la misma un carácter narrativo que podría incluir recursos polémicos y que inciten a la discusión como recurso para forjar el pensamiento. Si bien la narración es importante en el mundo, se precisa la consolidación de seres capaces de participar en las decisiones o situaciones de su contexto.

Se resalta, también, la necesidad de concebir la producción textual como un proceso que precisa de objetivos y criterios definidos en su momento de planeación y ejecución, dejando de lado el enfoque excesivo en los contenidos y los aspectos que no abren paso a la reflexión o que se enfocan en la reproducción de ideas más que en la evaluación de estas.

Frente a las concepciones de los estudiantes sobre la enseñanza de la escritura en la escuela

La investigación *La escritura: Las concepciones de los estudiantes y su relación con las prácticas de enseñanza en grado cuarto*, realizado por Suárez (2018) en Colombia, se llevó a cabo con el objetivo de identificar las posibles relaciones entre las concepciones de los estudiantes en cuento a la escritura y las prácticas de producción textual propuesta por sus docentes.

106

Entre los hallazgos encontrados se resalta la diversidad de percepciones de los estudiantes sobre el acto de escribir, debido a sus diferentes saberes, vivencias y maneras de percibir la realidad, además de la variedad de abordajes de la escritura a los que se ven conducidos por los docentes y sus mismas experiencias de vida, lo cual afecta y determina las decisiones que se toman en las aulas de clases.

La escritura es un proceso personal en el que influyen factores internos como los prejuicios y externos como la promoción de la familia, el abordaje de los docentes y su uso en el mundo, de allí que algunos estudiantes se sientan limitados en su ejecución, o poco interesados. Otra conclusión relevante es la necesidad de

continuar investigaciones relacionadas con las mismas concepciones de los docentes frente al procesos de construir textos, y la comparación de entre sus prejuicios y las percepciones de los estudiantes, teniendo en cuenta su incidencia en la promoción de la escritura.

Frente a las concepciones de los maestros sobre la enseñanza de la escritura en la escuela

Nacionalmente, se encontró el artículo científico “*Enseñanza de la escritura en la escuela primaria. Los maestros andan diciendo...*” escrito por Moreno y Silgado (2019), quienes exponen que la escritura es un ejercicio contrario al acto de “amaestrar” o limitar el pensamiento y la creación. Con el objetivo de identificar la manera en que algunos docentes perciben el proceso de enseñar a escribir, se recogieron las palabras de seis maestros de la institución educativa Andrés Rodríguez B., del municipio de Sahagún, al noroeste del Caribe colombiano.

Frente a lo analizado se reafirma que la escritura no es un acto meramente cognitivo sino una práctica alimentada por una historia, cultura y sociedad. Tras reflexionar sobre las entrevistas plasmadas en la investigación, se encuentra que los docentes han privilegiado los aspectos estructurales de la lengua escrita, debido a que la escuela tradicional fue construida sobre dichos cimientos y que, gran cantidad de estos se enfocan en elementos como la gramática y la fantasía, instancias que no resultan suficientes en el desarrollo de competencias escritoras (Lacón y Ortega, 2008).

La consolidación del pensamiento precisa más que conocimientos formales y normas de redacción, requiere elementos que promuevan la contradicción, el debate y la argumentación; demanda deconstruir para la construcción.

Frente a la formación de los maestros sobre la enseñanza de la escritura en la escuela

El artículo *La escritura reflexiva como mediación en la formación inicial de docentes. Pensar la enseñanza, inscribir la experiencia*, llevado a cabo por Muñoz *et al.* (2020) en Argentina, presenta una propuesta basada en la escritura personal-reflexiva. Teniendo en cuenta que la docencia es un rol que está ligado a la experiencia de vida y a la subjetividad del maestro, se aplica la escritura

como un elemento mediador en la formación de docentes que cursan el último año del Profesorado Universitario en Letras de la Universidad Nacional de San Luis, Argentina, en la asignatura Práctica Docente en Lengua y Literatura.

Como propósito se planteó el explorar si la escritura reflexiva conecta al maestro en formación con los saberes necesarios para sus prácticas, propicia en él una actitud pensante y aporta a la construcción de su propia identidad. Dentro de la ruta metodológica, se llevó a cabo el análisis de los diarios de formación, los guiones conjeturales y los autorregistros elaborados por los 17 estudiantes que cursaron la asignatura en 2018.

Como reflexión se percibe que la labor docente suele aplicar la mirada a la realidad desde el exterior e interior, y que es ello lo que permite la inclusión de nuevos elementos en la escritura. También se encuentra que el ejercicio de escribir en primera persona tiende a ser complejo y conflictivo en un contexto en el que se tiende a cancelar la existencia del sujeto y su implicación en su propio proceso de aprendizaje, en este caso, el universitario.

En definitiva, la escritura de biografías desentierra elementos de vida que se encuentran unidos a sentimientos y concepciones, factores que pueden ser desafiantes al momento de producir un escrito, pero que pueden convertirse en generadores de cambios en las maneras de pensar y plasmarse en un texto.

Investigaciones sobre la crítica y la escritura

Frente a la crítica en el abordaje de la escritura

108

La investigación *La lectura y escritura crítica de textos historiográficos, a partir del género reseña* ejecutada por Escobar y Vargas, y recopilada por Arévalo y Nieto (2018), se planteó como objetivo que los estudiantes construyeran una reseña a través de tres momentos de lectura y escritura crítica, tomando como referente un texto de carácter histórico.

A través de la implementación de una secuencia didáctica con las características mencionadas, se encontró que la reseña es un género textual utilizado con frecuencia en el campo histórico por la posibilidad que brinda de acercarse a una

narración de sucesos reales a través de diferentes voces, y de forjar la propia. La reseña es un recurso que facilita la reflexión crítica a través de la presentación de diferentes argumentos, pues exige la emisión de juicios de valor sobre un tema o situación, pero su implementación no asegura la consolidación de una actitud crítica de los estudiantes.

En la investigación se observa que algunos estudiantes se limitaron a la presentación de un resumen de la información sin ningún ejercicio de la crítica, ello probablemente debido a su constante relación con ejercicios de tipo narrativo-descriptivo, con la exposición de datos sin previos análisis o con la escasa necesidad de una producción de ideas propias y argumentadas. Con base en lo mencionado, se consolida la necesidad no sólo de implementar textos que involucren la crítica, sino de ejecutar acciones para asegurar su ejecución y desarrollo.

Frente a la teoría crítica y la enseñanza de la escritura

Como recurso nacional se encontró la investigación *Encuentro de la Teoría Crítica, Paulo Freire y la Literatura en el ejercicio de lecto-escritura en la Educación Básica Secundaria y Media*, liderada por Santis (2018) en Bogotá, la cual se realizó en una población de los grados sexto a undécimo, con una muestra de 30 estudiantes. Como objetivo se planteó el identificar formas de presentar los argumentos, posterior a la lectura crítica de textos. Lo mencionado se ejecutó a través de dos fases de implementación reconocidas como: muestra de la teoría crítica como hipótesis y aplicación didáctica en la lectura y la escritura.

Se reflexiona que, para efectuar un ejercicio crítico efectivo, se requiere que los estudiantes dispongan de encuentros iniciales de crítica colectiva y autocrítica por sus limitaciones para comprender lo que implica el presentar una postura y desafiar criterios ampliamente aceptados. Dichas barreras se presentan por la escasa familiaridad que sienten los estudiantes con el ejercicio de cuestionar con argumentos y de expresarse libremente.

Lo expuesto consolida la necesidad de poner en contacto a los alumnos con ejemplos del ejercicio de la postulación y defensa de posiciones, con el ánimo de brindar recursos que proporcionen modelos para el desarrollo y la consolidación de su lugar en el mundo.

Frente a la crítica y la escritura en la escuela

El artículo “*La escritura crítica. Interferencia, asimilación o resistencia*” escrito por Russo (2019) introduce su aplicabilidad desde el ejercicio del cine y el análisis cinematográfico. En el escrito se menciona que la crítica circula en los medios de comunicación y en la sociedad en tres modalidades: la periodística, la cinéfila y la académica. En el mundo educativo, su introducción se originó en América Latina desde poco más de 500 años y abrió la puerta al análisis, un ejercicio necesario, pues de no abordarse de una manera crítica, sólo resta un discurso replicado sin oportunidades ni posibilidades de cuestionamientos.

Un escritor con capacidades críticas se debate constantemente entre lo que ha reflexionado y lo que la sociedad espera que publique o que oculte, de allí que el ensayo en ocasiones se concibe como un “lugar de combate” donde no hay espacio para la asimilación. El estudio permite reflexionar sobre la toma de decisiones en el proceso de escribir de manera crítica y es dicho ejercicio el que se fortalece cuando los maestros brindan autonomía en su ejecución.

Un texto es crítico cuando se abre a la disputa y se expone al riesgo de ser refutado, de allí que los escritores en formación, es decir los estudiantes deban evaluar sus acciones durante sus construcciones, y es el cine, probablemente un recurso que posibilite la acción de salirse de los límites, por su cualidad de exponerse sin restricciones a la controversia.

Frente a la lectura crítica y la escritura

El artículo “*La prensa escrita y su contribución a la lectura crítica y la escritura argumentada*” (Correa *et al.*, 2020) introduce el concepto de escritura argumentada como recurso principal de una propuesta implementada en la Institución Educativa Germán Gómez Peláez en el grado décimo. Desde una perspectiva comunicativa se reflexionó en los argumentos implícitos en los artículos de prensa, además de las voces, tonos e intenciones de estos, valiéndose de la lectura crítica y de las miradas de los diferentes lectores de las aulas.

Por medio de un análisis del tejido estructural de las noticias analizadas se estimuló a asumir una postura crítica orientada a la ejecución de acciones transformadoras a través del uso de la escritura. Como reflexión se apoya la manera de pensar

del autor al decir que “existe en la escuela un proceso evasivo en relación con la argumentación” (Martínez citado por Correa *et al.*, 2020, p. 69), por concepciones, limitaciones o desinterés, pero existe.

Es frecuente que algunos docentes no implementen un paradigma definido al momento de utilizar la lectoescritura, que los textos presentados no inviten al debate, y que se promueva la escritura sin criterio, actos que se evidencian en sus prácticas de enseñanza. Al igual que el cine, la prensa es un recurso que crea espacios de identificación de tendencias ideológicas propias de los columnistas y la importancia de adoptar una postura frente a lo leído a través de la palabra escrita, pero que tampoco garantiza dichos logros sin un abordaje y seguimiento oportuno.

Frente a escritura autobiográfica y la crítica

El artículo “*De la lectura de biografías a la escritura crítica en prácticas profesionales en la escuela*” realizado por Alberteris *et al.* (2021) sintetiza el análisis de la relación entre los niveles de comprensión lectora y comprensión escrita de 20 estudiantes de la carrera Lenguas Extranjeras, a partir de la lectura de biografías de personajes reconocidos en su práctica profesional. De igual manera, pretende reconocer las implicaciones y beneficios del género biografía como recurso para la lectura crítica y la escritura argumentada en inglés.

Posterior a tres ejercicios de lectura y cuatro de escritura, se observa que hay numerosas dificultades para el análisis y comprensión de un texto biográfico y la producción de textos a partir de dicho recurso. Los escritos de vida, si bien, son narraciones, generan encuentros con recuerdos, situaciones o vivencias que desencadenan reacciones y maneras de pensar, razón por la que se precisan habilidades de alta complejidad cognitiva y exposición a textos de dicha índole. Para un desarrollo efectivo de la autocritica al escribir de sí mismo, los estudiantes precisan de una constante familiarización con los textos narrativos de historias vividas reales, de espacios de reflexión frente a las decisiones del otro y del reconocimiento de las experiencias como insumo para consolidar la crítica.

Frente a la glotopolítica y la escritura en la escuela

El artículo *La enseñanza de la escritura como crítica: un abordaje glotopolítico* escrito por Di Stefano (2021), presenta la propuesta de articular el abordaje de la

escritura en los niveles de educación superior con la perspectiva glotopolítica, o estudio de la política en el lenguaje. En aras de responder a demandas sociales, el artículo plantea dicha óptica como una herramienta que favorece el desarrollo de la crítica a partir de la reflexión sobre el contexto y las relaciones de dominancia social.

Un escritor crítico es aquel que toma decisiones a lo largo del proceso de escribir, en lo relacionado con la adquisición de una postura y la configuración de su discurso, para evitar caer en la reproducción de maneras de pensar ajenas y reproducidas por largo tiempo. Pese a que los escritores, a su vez, tienen ideologías configuradas a través de sus recorridos de vida, se precisa que los estudiantes identifiquen su posición frente a lo que reciben y produzcan sus textos sin limitarse por posibles doctrinas lingüísticas sobre el ejercicio de escribir que responden a las “representaciones sociales sobre cómo debe ser la escritura adecuada” (Di Stefano, 2021, p. 3).

Para que lo expuesto suceda, se observa la necesidad de que los estudiantes tomen un distanciamiento crítico y analítico de aquellas maneras de pensar y de que los maestros partan del reconocimiento de las concepciones, prejuicios y conductas de escritura de los estudiantes, pues sus producciones también se amoldan a tradiciones escolares, discursos publicitarios y demás estímulos recibidos a lo largo de su proceso educativo.

Frente al uso de ensayos en el abordaje la enseñanza de la escritura en la escuela

El artículo *Producción de ensayos argumentativos como ejercicio de pensamiento y escritura crítica*, producto de la investigación de Gómez y Córdoba (2021), aplicada en estudiantes de segundo año de Licenciatura en Turismo, propone como objetivo principal el fomentar la lectura y escritura crítica por medio de la generación de preguntas e hipótesis basadas en referencias bibliográficas y el proceso de investigación.

Para iniciar el proceso se planteó el ejercicio del debate a partir de un video basado en una situación polémica, la formulación de una pregunta problematizadora, la elaboración de un esquema de argumentación y la escritura final de un ensayo.

Si bien, en la educación superior se suele invitar al acto de leer y escribir, es frecuente la falta de argumentación en los postulados presentados por los mismos estudiantes. Se reflexiona que es constante que, en contextos educativos como las universidades, los estudiantes reproduzcan la información recibida por los docentes, dejando de lado el ejercicio de evaluar doctrinas y de discutir un punto de vista.

El ensayo es un recurso que facilita el acercamiento a la reflexión y exploración de la subjetividad si se complementa con ejercicios de investigación y lectura previa, pues de lo contrario, se puede recurrir a la escritura de textos narrativos que afirman ser críticos, pero que carecen de argumentación y evidencias.

Frente al uso de reseñas en el abordaje la enseñanza de la escritura en la escuela

El artículo *“Estado de las investigaciones sobre la producción de reseñas críticas en Educación Media”* escrito por Martínez (2021) en Colombia, presenta un estudio analítico de 14 investigaciones a través de dos fases de tipo heurístico y hermenéutico, y para ello se plantea el uso de la reseña crítica y se propone su aplicación en el nivel medio por ser un texto complejo.

El autor plantea que “la escritura no puede limitarse a la conformación de un texto plano, debe permitir la integración de una mirada crítica hacia los asuntos que hacen parte de la realidad, expresando de forma abierta lo que se piensa acerca de un tema específico” (p. 50), postulado que resalta las bondades que ofrece el contexto para los estudiantes que pretenden culminar sus estudios secundarios.

En el proceso de escribir reseñas críticas está implicado no solo el uso de estrategias cognitivas, sino el de las metacognitivas, que le permitan al estudiante regular, interiorizar y supervisar el proceso de escritura; retomando, como se ha mencionado, la importancia de la toma de decisiones durante el proceso de escribir. Los estudiantes deben ser estimulados a renunciar a la persistencia de la construcción de textos poco significativos y con poca repercusión en el mundo, ello a través del acompañamiento en escritos que presenten valoraciones con argumentos.

Frente al uso de recursos hipermediales en el abordaje la enseñanza de la escritura en la escuela

La investigación *“El uso de recursos hipermediales en los procesos de lectura y escritura crítica en contextos rurales: una experiencia en los grados 8° y 9° de la I. E. Nuestra Señora del Carmen en el municipio de Girardota, Antioquia”* (Benítez, 2022) se ejecutó con el objetivo de valerse de la relación de los estudiantes con las herramientas digitales para indagar en temáticas de interés social actual y asumir una postura crítica basada en el conocimiento.

Debido al avance de los recursos tecnológicos, en la red se encuentran páginas y espacios que vinculan diferentes tipos de herramientas, como los audios, videos y fotografías, y que permiten la construcción de conocimientos y libre expresión de ideas. Es frecuente observar a los estudiantes en contacto con recursos hipermediales que demandan tiempo, pero no se utilizan para estimular sus capacidades de argumentación. Aquellas herramientas pueden generar interés de parte de los estudiantes para acceder a información de manera diferente y, si se involucran en la enseñanza, pueden facilitar la promoción de los postulados de Paulo Freire sobre el uso de la crítica y su incidencia en la transformación social.

Además de tutoriales, bailes y fotografías, los recursos electrónicos poseen información susceptible a ser debatida en pro de la argumentación y de la posibilidad de elegir en una sociedad de constantes imposiciones, resaltando que “la capacidad crítica no es un dato natural, sino el producto de la evolución de la mente en determinadas condiciones históricas” (Benítez, 2022, p. 144), pero que requiere tiempo y apoyo por parte de un docente que a sí mismo se considere un escritor e instigador de nuevas posturas.

Conclusiones

Las investigaciones mencionadas son una evidencia del bagaje de estudios liderados en torno al uso de la escritura a través de diferentes estrategias o metodologías aplicadas en escuelas y universidades (Avilés, 2013). Tal como se afirmó, se reafirma que el pensamiento y la lectura críticos han recibido sobresaliente atención en el campo de las investigaciones de la escritura, hecho que invita a plantearse la necesidad de interrogarse e indagar sobre la vinculación y promoción de la crítica a través de la producción de textos. A continuación, se

resalta una serie de reflexiones obtenidas del estudio realizado y los hallazgos encontrados, información que se organiza en diferentes categorías.

Reflexiones frente al abordaje de la escritura en la escuela

En las escuelas persiste la secuenciación lineal, única e irreversible al abordar la escritura, una segmentación de una práctica que en la realidad dista de dichas características. Lo expuesto no solo le resta sentido al acto de escribir, de plasmar las ideas y tomar una postura, sino que demuestra el objetivo que se persigue en la escuela al trabajar la producción textual (Ortega, 2020). Otro factor que ha limitado dicho aprendizaje en la escuela y que ha caracterizado las didácticas de esta ha sido el miedo como herramienta docente, evidencia de ello expresada por Gómez (2005) al decir: “El ejercicio de escribir estuvo sujeto al miedo, porque cuando no estábamos transcribiendo nos estaban evaluando” (p. 8).

Algunos textos producidos en las aulas de educación media son los dictados del maestro, la transcripción del tablero, las respuestas a cuestionarios y la redacción de cuentos sin ningún proceso de composición ni acompañamiento del docente. Dicha evidencia apoya el sentir de Ferreiro (1999) al afirmar que “la escuela es una de las instituciones más conservadoras que existen en la sociedad” (p. 153), una institución que parece por siglos preservar la visión de la escritura como un objeto de evaluación y no de formación.

A lo planteado se le suma que son los mismos maestros aquellos que evidencian por su relación con la escritura, la manera en que esta se abordó en sus años de escolarización, pues como expresan Peña y Serrano (2003): “Las limitaciones y debilidades que muestran adultos profesionales o no, al escribir, provienen de sus experiencias personales como escritores, vividas durante la etapa de la vida escolar” (p. 398). La presente interacción de los profesionales de la educación con el ejercicio de escribir plasma la manera en que dicho ejercicio llegó a su vida y ha permanecido en ella, hecho que puede transmitirse a nuevas generaciones.

Frente a la crítica en la educación

La crítica es un término que erróneamente se suele relacionar con el espíritu quejumbroso o el acto de ver el lado negativo de los elementos del contexto, sin reconocer su verdadera funcionalidad. Contrario a ello, la crítica es un instrumento

que permite mirar con ojos fiscalizadores algún dominio particular, es como expresó Foucault (1995): “el derecho de interrogar a la verdad acerca de sus efectos de poder” (p. 8), es un punto de vista frente al ejercicio de la autoridad y la aceptación de este bajo el uso de la razón, es el ejercicio de interrogar sobre las causas y efectos de un elemento social, el acto de participar, indagar y cuestionar cuando no se esté de acuerdo con un razonamiento planteado.

Se concluye que cuando en el proceso de escribir se ejecutan acciones que involucran pensar de manera concienzuda y precisa, más que simplemente expresar las ideas, se puede empezar a hablar de escritura crítica. Un ejercicio de escritura crítica debe buscar que los estudiantes puedan “leer el mundo y sus realidades”, como expresó Freire, citado por Soler (2020, p. 4), habilidad que les va permitiendo adquirir una conciencia crítica y transformadora, y que suele estar opacada en los currículos dominantes. Un elemento fundamental, según se evidenció en algunas investigaciones, es el de referenciar como fase previa a la redacción y es aquella lista bibliográfica lo que manifiesta que hubo un proceso de investigación y que permite evaluar la calidad del análisis realizado (Cassany, 1987; Arévalo y Nieto, 2018; Correa *et al.*, 2020).

Un texto crítico tiene como funciones principales fortalecer las habilidades propias de raciocinio, presentar una postura con argumentos e incidir sobre un público específico (Espinosa, 2018), y para que ello suceda los estudiantes o escritores críticos deben valerse de la escritura como una posibilidad de diálogo con la audiencia. En la búsqueda de generar reacciones e incitar es fundamental escribir para un receptor, tomar distancia para reconocer los posibles desaciertos y adaptar los argumentos a partir de ello, de allí que Hatcher *et al.* (1990) expresaran que: “writing, like critical thinking, is a self-correcting process. We can learn from our mistakes only if we can first identify our mistakes” (p. 21).

Frente al uso de la crítica a través de la escritura

Para promover el uso de la crítica en el ejercicio de la escritura se precisa de un docente que a su vez sea cuestionador e invite a la reflexión valiéndose de los espacios y recursos que brinda la textualidad (Alberteris *et al.*, 2021), además de posibilitar el ir y venir de los estudiantes desde y hacia su misma construcción escrita, reconociendo que la autocrítica es el comienzo de la crítica, ejercicio que comienza con la lectura de lo propio, con posibles discordancias, con nuevas

oportunidades promovidas por el docente, oportunidades que nacen, según palabras de Campos (2011): del “mayor rigor: el rigor de la crítica” (p. 149).

En el ejercicio de escribir también se involucra el acto de leer el texto propio con el objetivo de mantener el sentido global, evaluar si las ideas corresponden a lo que se tiene en mente como escritor y reformular lo que precise de una corrección. En las escuelas existe la errónea concepción de que una vez los estudiantes han adquirido el código escrito ya pueden leer y escribir y están preparados para comprender y producir textos escritos, promoviendo espacios de poca confidencialidad y comodidad al hacerlo (Sierra, 2020). Aquellas ideas suelen sustentarse en la asimilación de la lectoescritura como una habilidad cognitiva, más que como una destreza contextualizada y necesaria para las diferentes disciplinas y para la vida (Castedo, 2003).

La escritura es un ejercicio que se aborda en la escuela con cierto nivel de “hipocresía” cuando como maestros se habla de la importancia de escribir, pero no se aplica en su vida personal. También se percibe falta de claridad en cuanto a los objetivos que se persiguen en su abordaje pues generalmente “los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera” de la escuela (Lerner, 1991, p. 27); de allí que Devia *et al.* (2019) manifestaran que la escritura requiera ir más allá a través de ejercicios de carácter crítico, y que:

Al escribir se tienen en cuenta procesos y habilidades que juegan un papel primordial para dar a entender ideas, razones u opiniones que cada escritor quiera expresar, ya que por medio de la palabra escrita el conocimiento trasciende y permite un alcance mayor. (p. 15)

Se ha establecido que la crítica es un elemento forjador del pensamiento que permite la postulación de argumentos, que es necesaria la postura crítica del mismo docente frente al diseño curricular, más que la presencia un funcionario seguidor de pautas; que no es posible ejercer la propuesta planteada sin el ejercicio de la libertad y que pese a las demandas educativas de fomentar el pensamiento inquisitorio, no hay suficientes pautas en lo relacionado con la escritura y la libertad de juicio y opinión, de allí que la presente disertación sea una muestra de la búsqueda de los elementos necesarios que permitan generar los referentes para la validez e implementación de la crítica en la pedagogía de la escritura.

Si bien, la crítica no es un concepto novedoso, persisten vacíos en la consolidación de seres capaces de desafiar modelos establecidos y proponer cambios a través de escritos y como resultado de una profunda reflexión. Un gran número de docentes no se siente a gusto con el proceso de escribir, difícilmente se vale de ella en su tiempo libre o la utiliza de manera limitada en sus clases. Un espacio de interacción con docentes dentro de las aulas y espacios de algunas escuelas públicas y privadas de Colombia, arrojaron que algunos maestros expresan que “es complejo escribir, [...] lo que hay que hacer es corregir las ideas para que ellas expresen lo que tenemos en nuestra mente, y eso puede ser dispendioso”, o que, “la escritura es uno de los actos más complicados”, que, “cuando era niña no disfruté ni la lectura ni la escritura, fue un karma” o finalmente, que: “en casa ni la lectura ni la escritura eran importantes, sobrevivir era lo que importaba”; manifestaciones que invitan a abordar las problemáticas del abordaje de la escritura a través de la crítica y a diseñar estrategias para generar cambios positivos (Docentes de aula o de Lengua Castellana en Colombia, 2022). De igual manera se percibe la necesidad de continuar indagando sobre la incidencia de las concepciones docentes en el acto de escribir y las posibles estrategias que permitan generar cambios en sus impresiones, y, por ende, en la ejecución de su rol.

Referencias bibliográficas

- Alberteris, O. *et al.* (2022). De la lectura de biografías a la escritura crítica en prácticas profesionales en la escuela. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (25). <https://doi.org/10.15645/Alabe2022.25.1>
- Arévalo, L. y Nieto, Y. (2018). La lectura y escritura crítica de textos historiográficos, a partir del género reseña. *Encuentro con la lingüística, la semiótica y la enseñanza de lenguas* (pp. 303-316). Universidad Industrial de Santander.
- Avilés, S. (2013). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”* [tesis de maestría]. Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México. <https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion3b3n-de-textos-en-la-escuela>
- Benítez, J. (2022). *El uso de recursos hipermediales en los procesos de lectura y escritura crítica en contextos rurales: una experiencia en los grados 8° y 9° de la I. E. Nuestra Señora del Carmen en el municipio de Girardota, Antioquia* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/28119>

- Botello, S. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza* (tesis de maestría). Universidad del Tolima. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1039>
- Buitrago, L. y Úsuga, S. (2019). *La lectura y la escritura autónoma: una forma de interactuar con la vida y el mundo* (tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana.
- Campos, J. (2011). La lectura y la escritura como crítica y autocrítica. *La lámpara de Diógenes, Revista de Filosofía*, (22 y 23), 141-150. <https://www.redalyc.org/pdf/844/84421585010.pdf>
- Cardona, J. R. y Ferreiro, E. (dir.). (1983). *Antropología de la escritura* (pp. 127-186). Gedisa. <http://tinyurl.com/ykdbfysp>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama. <http://tinyurl.com/ypkcchxr>
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto universitario de Ciencias de la Educación* (32) 113-132. <http://tinyurl.com/yq9bdkcm>
- Castedo, M. (2003). *Procesos de revisión de textos en situación didáctica de intercambio entre pares* (tesis de doctorado). Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Departamento de Investigaciones Educativas. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1612/te.1612.pdf>
- Correa, R. et al. (2020). La prensa escrita y su contribución a la lectura crítica y la escritura argumentada. *Assensus*, 5(8), 65-79. <https://doi.org/10.21897/assensus.2136>
- Debia, D. et al. (2019). *Pensamiento crítico y escritura: un análisis documental en el contexto educativo latinoamericano* (tesis de pregrado). Universidad de La Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/856
- Díaz, B. (2020). *Estrategias didácticas para potenciar el pensamiento crítico desde la comprensión lectora* (tesis de maestría). Universidad Santo Tomás Tunja. <http://hdl.handle.net/11634/30458>
- Domínguez, A. et al. (2014). La enseñanza de la lectura y la escritura de la historia en Educación Media. *Consejo de Educación Secundaria*. <http://tinyurl.com/ytkyyp5w>
- El Tiempo (2023). *Encuesta. Las reveladoras preocupaciones de los jóvenes en Colombia*. <http://tinyurl.com/ynxkp283>
- Espinosa, M. (2018). *Enseñanza de la escritura en la escuela. Qué, cómo y por qué enseñan así los docentes* (tesis de doctorado). Universidad Diego Portales y Universidad Alberto Hurtado. <http://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/24204>
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación*. Fondo de Cultura Económica.

- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>
- Foucault, M. (1995). ¿Qué es la crítica? Crítica y Aufklärung. *Revista de Filosofía*, (11), 5-25. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/7261/7021>
- Freire, P. (2006). *El grito manso*, pp.19-30. Editores Siglo XXI. <http://tinyurl.com/yt8kcse2>
- Galindo, D. y Doria, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(1), 163-176. <https://doi.org/10.19053/20278306.v10.n1.2019.10020>
- Gómez, W. (2005). *Apuntes al margen. Didáctica de la escritura*. Fundación El Libro total. <https://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=2646>
- Gómez, S. y Córdoba, M. (2021). Producción de ensayos argumentativos como ejercicio de pensamiento y escritura crítica. *Repensar el aula* (pp. 293-304). Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). <http://tinyurl.com/ysffdvrg>
- González, A. (2005). El temor a la escritura: la literatura y la crítica literaria iberoamericanas ante un nuevo siglo. *Trabajo y Sociedad*, VI(7), 1-5. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387334679004>
- Hamui, S. (2014). La lectura como escritura: una mirada de Borges desde Derrida. *Enunciación*, 19(1), 135-144. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2014.1.a10>
- Hatcher, D. et al. (1990). *Reasoning and writing. An introduction to critical thinking*. <http://tinyurl.com/yufch8uy>
- Hernández, D. (2012). Las concepciones de los docentes de primaria sobre la escritura y su enseñanza. *Enunciación*, 17(1), 40-54. <https://doi.org/10.14483/22486798.4225>
- Hernandez, A. y Bent, E. (2018). El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura (tesis de maestría). Universidad de La Costa. <http://tinyurl.com/yt7egxno>
- Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum... Huacho*, 9(2) 2019, 112-116. <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>
- Lacon, N. y Ortega, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista Signos*, 41(67), 231-255. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157013776007>

- Lasso, I. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero* (tesis de maestría). Universidad Icesi. <http://hdl.handle.net/10906/82042>
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica (pp. 25-79, 165193). <http://tinyurl.com/yuy5f87f>
- Martínez, P. (2021). Estado de las investigaciones sobre la producción de reseñas críticas en Educación Media. *Revista Antítesis*, 2(1), 49-69. editorial.uniamazonia.edu.co/index.php/antitesis/article/download/463/451
- Mier, R. (2008). Escritura, crítica y semiótica: Ética y política de la práctica literaria. *Andamios*, 5(9), 7-23. <https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v5n9/v5n9a1.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2020). *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional MEN (1998). *Serie: Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Moon, J. (2005). We seek it here... a new perspective on the elusive activity of critical thinking: a theoretical and practical approach. *Advance HE*, pp. 1-43. <http://tinyurl.com/yn2hwa4p>
- Moreno, V. y Silgado, A. (2019). Enseñanza de la escritura en la escuela primaria. Los maestros andan diciendo. *Revista Ideales*, 9, 131-142. <http://revistas.ut.edu.co/index.php/Ideales/article/download/1971/1542/5823>
- Muñoz, L. et al. (2020). La escritura reflexiva como mediación en la formación inicial de docentes. Pensar la enseñanza, inscribir la experiencia. *Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 101, 109-117. <https://doi.org/10.12795/IE.2020.i101.09>
- Ortega, J. (2020). *La reescritura de fábulas como estrategia didáctica para potenciar la competencia escritora en los niveles semántico, sintáctico y pragmático* (tesis de maestría). Universidad ICESI. http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/87694
- Palou, J. y Fons, M. (2015). Escribir para aprender. Aprender para escribir. *Aula de innovación educativa*, 245, 12-16. <https://zdocs.mx/doc/escribir-para-aprenderpdf-rpqggl48mn12>
- Panesi, J. (2017). Sobre: el pensamiento de la crítica de Alberto Giordano. *El taco en la brea*, (6), 365-372. <http://tinyurl.com/yt828ncv>
- Peña, J. y Serrano, S. (2003). La escritura en el medio escolar: Un estudio en las etapas. *Educere*, 6(20), 397-408. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662007>

- Rotstein, B. y Bollasina, V. (2010). Los docentes y la escritura. *Lectura y vida*, 31(02), 60-69. <http://tinyurl.com/2x3mlbe9>
- Ruiz, L. (2023). *Escritura creativa de cuentos autoficcionales para fortalecer la producción narrativa* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional.
- Russo, E. (2019). La escritura crítica. Interferencia, asimilación o resistencia. *Cinemas d'Amérique latine*, (27), 4-15. <https://doi.org/10.4000/cinelatino.5484>
- Sánchez, L. y Aguilar, G. (2009). Taller de habilidades de pensamiento crítico y creativo. *Universidad Veracruzana, lecturas de apoyo*, 87-111. <http://tinyurl.com/ysuscr7d>
- Santis, E. (2018). *Encuentro de la Teoría Crítica, Paulo Freire y la literatura en el ejercicio de lecto- escritura en la Educación Básica Secundaria y Media* (tesis de maestría). Universidad Santo Tomás de Aquino. <http://repository.usta.edu.co/handle/11634/12647>
- Sierra, M. (2020). *Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Andalucía del municipio de Floridablanca – Santander* (tesis de maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/11453>
- Soler, S. (2020). Y al final, ¿qué es eso de la lectura y la escritura crítica? *Doctorado Interinstitucional en Educación DIE*. <http://tinyurl.com/yp98z7a4>
- Suárez, S. (2018). *Escritura: Las concepciones de los estudiantes y su relación con las prácticas de enseñanza en grado cuarto* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/35209>
- Tovar, D. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de Noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga* (tesis de maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12120>
- Trigos, et al. (2020). *El cuento como estrategia pedagógica en el área de Comunicación* (tesis de programa de complementación académica). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. <http://tinyurl.com/ytj375oq>
- Unás, C. V. (2005). *Papeles de dos de la tarde para Amanda*. Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle.
- Zenteno, G. (2017). La literacidad crítica y el desarrollo de habilidades de lecto-escritura. *Revista A&H* (5), 11-20. <https://revistas.upaep.mx/index.php/ayh/article/view/168>