

Tabla de Contenido

Presentación	5		
Pervivencia de procedimientos preindustriales en la obtención de artefactos. Caso de estudio Manzanares, Caldas Walter José Castañeda Marulanda Silvana Lopez Bernal William Ospina Toro	9	Categorización iconográfica de las portadas de discos de agrupaciones de rock, punk y metal de la ciudad de Bogotá entre los años 1985 y 1995 Héctor Adolfo Bernal-Sandoval Felipe Andrés Bernal-Sandoval	Las cerbatanas amazónicas y su vocabulario: una estrategia de preservación de saberes ancestrales Juan Mendoza-Collazos
Lavarroz. Un utensilio de cocina común y corriente como objeto de diseño Anna Treska-Siwoní	39	107	237
Una experiencia de vinculación con el medio desde el Diseño Universitario. El caso de la Oficina de Desarrollo de Proyectos Gráficos de la Universidad de Chile sede Valparaíso, en el contexto de la Reforma Universitaria y el Gobierno de la Unidad Popular Rossana Bastías Castillo Alejandro Rodríguez Musso Mariena Rumie Bertoni	9	Lucrecia Moyano: creación e innovación en el arte y el diseño a mediados del siglo XX Daniela Lucena	Memoria fotográfica de Putaendo en el fondo Rolando Videla Olguín: una experiencia desde el diseño y la participación sociocomunitaria Ángela Herrera-Paredes Valentina Leal-Román
	39	143	271
	39	Los objetos de la colonia: las artes y oficios en la ciudad de Tunja en el siglo XVI, un aporte a la historia del diseño latinoamericano Martha Fernández Samacá	Repercusiones de la dictadura cívico-militar en la identidad profesional del diseño en Chile Rodrigo Vargas-Callegari Juan Carlos Rodríguez-Torrent
	39	185	309
	65	213	
	65	La “mama tambora”: microhistoria de las pinturas realizadas sobre los tambores de la comunidad Salasaca Andrea Daniela Larrea Solórzano Aylen Karina Medina Robalino	

Manizales-Colombia	Año 21	No. 29	352 p.	enero-junio de 2024	ISSN:1794-7111 (Impreso) ISSN: 2462-8115 (En línea)
--------------------	--------	--------	--------	---------------------	--

Index

Presentation	5		
Prevalence of pre-industrial procedures in obtaining artifacts. Case study Manzanares - Caldas Walter José Castañeda Marulanda Silvana Lopez Bernal William Ospina Toro		107	The Amazon blowguns and their terminology: a strategy for preserving ancestral knowledge Juan Mendoza-Collazos 237
	9		
Lavarroz. Ordinary kitchen utility as a design object Anna Treska-Siworń		143	Photographic memory of Putaendo in the "Rolando Videla Olgúin" fund. An experience from design and socio-community participation Ángela Herrera-Paredes Valentina Leal-Román 271
	39		
An experience of linking with the environment from University Design. The case of the Graphic Projects Development Office of Universidad de Chile, Valparaíso Campus, in the context of the University Reform and the Popular Unity Government Rossana Bastías Castillo Alejandro Rodríguez Musso Mariena Rumie Bertoni		185	Repercussions of the civil-military dictatorship on the professional identity of design in Chile Rodrigo Vargas-Callegari Juan Carlos Rodríguez-Torrent 309
	65		
		213	"mama tambora (bass drum)": microhistory of the paintings made on the drums of the Salasaca community Andrea Daniela Larrea Solórzano Aylen Karina Medina Robalino

Manizales-Colombia	Year 21	No. 29	352 p.	January-June 2024	ISSN:1794-7111 (Printed) ISSN: 2462-8115 (Online)
--------------------	---------	--------	--------	-------------------	--