

El archivo Foucault: un *corpus* documental diverso

Foucault's archive: a diverse documentary corpus

HERNÁN DARÍO OCAMPO GIRALDO*

Areandina, Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

hocampo@javeriana.edu.co / hocampo11@areandina.edu.co

MARÍA CRISTINA CONFORTI ROJAS**

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

conforti@javeriana.edu.co

RECIBIDO EL 24 DE JULIO DE 2023, APROBADO EL 16 DE AGOSTO DE 2023

“La nota de lavandería encontrada en un cuaderno inédito de aforismos, ¿pertenece a las «obras completas de Nietzsche»?”
(Foucault, *¿Qué es un autor?* 334-335).

RESUMEN

Este artículo muestra que la obra de Foucault puede dividirse en cuatro categorías de documentos: los libros publicados en vida, los documentos de *Dits et écrits*, los cursos del *Collège de France* y los textos póstumos. Cada categoría tiene un registro distinto: los libros publicados en vida del autor representan para el investigador un *corpus* documental más confiable, pues se trata de una obra revisada, aprobada y finalizada por Foucault. Los documentos de *Dits et écrits* son diversos, y tienen un registro más ligado a oralidad, al pensamiento inmediato, a la premura de la respuesta. Los cursos del *Collège de France* tienen un registro mucho más complejo

por las modificaciones que los editores debieron realizar para convertir el lenguaje oral al escrito y porque se tratan de investigaciones en curso. Por último, los textos póstumos son mucho más complejos y en cierto sentido menos confiables, pero permiten pensar; por ejemplo, en las aparentes pausas investigativas que hay entre la publicación de los libros.

PALABRAS CLAVE

Foucault, Cursos del *Collège de France*, publicaciones póstumas, *Dits et écrits*, periodización.

*  orcid.org/0009-0000-9270-044X **Google Scholar**

**  orcid.org/0000-0003-1916-6935 **Google Scholar**



ABSTRACT **KEYWORDS**

This paper demonstrates that Foucault's work can be categorized into four document types: the books published during his lifetime, the documents in *Dits et écrits*, the courses at the *Collège de France*, and the posthumous texts. Each category exhibits a distinct documentary record: the books published during Foucault's lifetime constitute a more reliable documentary corpus for researchers, as they represent a revised, approved, and finalized body of work by Foucault. The documents in *Dits et écrits* are diverse and are more closely linked to orality, spontaneous thought and the urgency of response. The *Collège de France* courses have a much more complex record due to the modifications editors had to make to transform oral language into written form and because they represent ongoing research. Finally, the posthumous texts are more complex and, in some ways, less reliable, but they allow for reflection, for example, on the apparent research pauses between the publication of books.

Foucault, *Collège de France* courses, posthumous publications, *Dits et écrits*, periodization.

1. Introducción

En términos generales podemos sostener que la obra de Michel Foucault consta de una serie de materiales de diversa naturaleza que incluye libros, artículos, entrevistas, conferencias, cursos, manuscritos, fichas de lectura, notas preparatorias, borradores, diarios filosóficos, bibliografías, entre otra serie de documentos. En lo que respecta a la división de este archivo, podemos diferenciar cuatro momentos¹. En primer lugar, los libros publicados en vida; en segundo, la publicación en 1994 de los cuatro volúmenes de *Dits et écrits*; en tercer, los cursos del *Collège de France*, comenzados a editar a partir de 1997; y un cuarto grupo de textos, son documentos descubiertos en los últimos años y que no habían sido incluidos en *Dits et écrits* (Castro, “El joven Foucault”).

1.1 Los libros: investigación clausurada

Hacemos esta distinción de los libros publicados en vida del autor por varias razones: se trata de un producto que él mismo revisó, aprobó, validó y consideró concluido y aunque todas sus investigaciones pueden ser consideradas de cierta forma abiertas, en los libros publicados en vida se encuentra una clara determinación de una indagación a la que se le ha establecido un cierre, así este solo sea tentativo. Esta superficie está, desde el punto de vista de la obra de Foucault, tratada con mucha más rigurosidad que, por ejemplo, los cursos del *Collège*.

Además de la rigurosidad, encontramos la propia reserva que tenía sobre los libros póstumos:

Michel Foucault avait rédigé avant de partir pour la Pologne, en septembre 1982, un testament de vie à ouvrir ‘en cas d’accident’ ne comportant que trois recommandations dont: ‘La mort, pas l’invalidité’, et: ‘Pas de publication posthume’ [Michel Foucault había escrito antes de viajar a Polonia, en septiembre de 1982, un testamento en vida para abrir ‘en caso de accidente’ con solo tres recomendaciones que incluyen:

¹ Autores como Campillo (*El testamento filosófico* 301-302), clasifican cinco momentos. Coincidiendo con los cuatro nuestros, pero desagrupando el cuarto en dos. Para él, en este estarían el catálogo del IMEC y en el quinto “el grueso de los archivos personales de Foucault (que) estaba en manos de Daniel Defert”. Esta clasificación del archivo en estos dos últimos es innecesaria desde el punto de vista de la forma en que un lector debe acceder a esos documentos y, además, deja la puerta abierta para agregar otros momentos; como debería suceder con el actual descubrimiento de la tesis de Foucault sobre Hegel, y posiblemente, otra serie de documentos.

‘La muerte, no la discapacidad’, y ‘no publicaciones póstumas’”]. (Foucault, *Dits et écrits* 90)

Aunque con ciertos compromisos, podemos decir que la superficie de los libros publicados en vida son una fuente que proporciona un cierre a una investigación que ha sido revisada, evaluada y aprobada. En esta medida las posibles dificultades de interpretación pueden ser reducidas. Estos textos son:

1954: *Enfermedad mental y personalidad* [*Maladie mentale et Personnalité*].

1961: *Historia de la locura en la época clásica* [*Folie et Dérailson. Histoire de la folie à l'âge classique*].

1962: *Enfermedad mental y psicología* [*Maladie mentale et psychologie*]²

1963: *El nacimiento de la clínica* [*Naissance de la clinique*] y Raymond Rousset.

1966: *Las palabras y las cosas* [*Les Mots et les choses*].

1969: *La arqueología del saber* [*L'Archéologie du savoir*].

1975: *Vigilar y castigar* [*Surveiller et Punir: Naissance de la prison*].

1976: *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber* [*Histoire de la sexualité i : La volonté de savoir*].

1984: *Historia de la sexualidad II: El uso de los placeres* [*Histoire de la sexualité ii: l'usage des plaisirs*].

1984: *Historia de la sexualidad III: La inquietud de sí* [*Histoire de la sexualité iii: le souci de soi*]

Como podemos observar, en el recorrido de la obra de Foucault, se destacan periodos de aparente silencio editorial: de 1954 a 1961, de 1969 a 1975, de 1976 a 1984. En estos lapsos no se registran nuevos libros que den continuidad a su producción escrita. Estos vacíos aparentes, que podrían ser malinterpretados como momentos de inactividad, revelan,

² Este libro es una versión revisada por Foucault de *Enfermedad mental* y a la luz de los desarrollos teóricos logrados en *Historia de la locura en la época clásica*.

de hecho, la riqueza de la reflexión en curso, ya que se entrelazan con otras formas de producción intelectual, como los cursos en el Collège de France y los textos póstumos. Estos periodos aparentemente “en blanco” no representan ausencias o estancamientos, sino más bien intervalos donde el francés, quizás de manera menos visible, pero igualmente significativa, consolidaba y reformulaba sus ideas, enriqueciendo así las fuentes para futuras interpretaciones y análisis de su vasto legado intelectual.

1.2 *Dits et écrits*: una investigación continua

Diez años después de la muerte de Foucault aparecen en francés los cuatro volúmenes de *Dits et écrits*. Los documentos publicados allí son diversos, incluyen introducciones, prólogos, conversaciones, debates, mesas redondas, entrevistas, programas radiales, resumen de los cursos del *Collège de France*, etc. En sentido estricto, estas publicaciones no son póstumas, pues fueron publicadas en vida de Foucault. Sin embargo, esta superficie del archivo tiene otra serie de registros, la mayoría de ellos más verbales, más del pensamiento inmediato, de la premura de la respuesta, etc.

En francés estos textos fueron ordenados cronológicamente: vol. I, 1954-1969; vol. II, 1970-1975; vol. III, 1976-1979; y vol. IV, 1980-1988. En inglés y en español la publicación no se basó en el orden cronológico, sino en uno temático, el correspondiente en español fue publicado originalmente en tres volúmenes: *Obras esenciales vol. 1: entre filosofía y literatura*; *Obras esenciales vol. 2: estrategias de poder*; y *Obras esenciales vol. 3: estética, ética y hermenéutica*. Por su parte, la versión en inglés, *Essential works of Foucault 1954-1984*, también tiene tres volúmenes: *vol. 1 Ethics: subjectivity and truth*; *vol. 2 Aesthetics method, and epistemology*; y *vol. 3 Power*.

Ni en español ni en inglés las versiones temáticas agotaron los 364 textos de *Dits et écrits* y han ido publicándose en otra secuencia de documentos. En español; por ejemplo, primero aparecieron publicados una serie de pasajes bajo el nombre *Microfísica del poder*, y luego se han aglutinado temáticamente otros como *Michel Foucault: La inquietud por la verdad. Escritos sobre la sexualidad y el sujeto*; *Michel Foucault: El poder una bestia magnífica. Sobre el poder, la prisión y la vida*; *Michel Foucault: Qué es usted profesor Foucault. Sobre la arqueología y su método*; *Michel Foucault. Sexualidad y política: escritos y entrevistas (1978-1984)*, *El yo minimalista y otras conversaciones*.

En inglés, por su parte, la traducción de los artículos de *Dits et écrits* también se ha venido realizando, por ejemplo: *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977*, en 1980; *Politics, Philosophy, Culture: Interviews and Other Writings, 1977-1984*, en 1988; *Technologies of the Self: A Seminar with Michel Foucault*, en 1988; *The Foucault Reader*, en 1991; *Foucault Live: Collected Interviews: 1961-1984*, en 1996; *Language, counter-memory, practice: selected essays and interviews Michel Foucault*, en 1997; *Religion and Culture*, en 1999; *Fearless Speech*, en 2001; *The Essential Foucault*, en 2003.

En ambos idiomas la traducción total de los 364 textos no se ha realizado a plenitud, pero estamos muy cerca de completarlo. En español hay una gran ventaja con las traducciones, casi todas ellas han conservado los mismos traductores: Horacio Pons y Ángel Gabilondo.

Si bien los textos de *Dits et écrits* no poseen el mismo registro ni la misma rigurosidad que los libros, sí establecen algunos puntos de interpretación de una obra aparentemente con silencios editoriales. Al parecer de Castro:

Los textos reunidos allí nos muestran un Foucault en continua elaboración de sus ideas y, de este modo, no solo nos permiten colmar esas pausas sino, lo que resulta mucho más relevante, seguir con considerable detalle el recorrido por el que Foucault transita en esos años de aparente interrupción. (“Fragmentos foucaultianos” 10)

Seguir al detalle el recorrido a través de estos textos cortos permite situar los libros en el contexto de una elaboración teórica y política; y también, para cierta forma de adentrarse en la obra de un autor, reconocer las circunstancias, las motivaciones políticas, los entramados de relaciones sociales, las motivaciones personales, etc. que permiten la construcción de una obra.

1.3 Los cursos del Collège: exploraciones para un libro futuro

En 1970 Foucault ingresa al *Collège de France*, en diciembre pronuncia la lección inaugural publicada el año siguiente como *El orden del discurso*. Desde enero de 1971 dicta un curso por año, a excepción de 1977 en el que toma un año sabático. Los cursos fueron interrumpidos por su muerte en 1984. Los profesores de esta institución solo tenían la obligación de impartir 26 horas de docencia anual, la mitad como máximo podía

adoptar la forma de seminario de investigación y el resto eran horas dedicadas al curso. Ambas dedicaciones representan, a razón de 2 horas por semana, una responsabilidad de 3 meses aproximadamente³, así pues, aunque las clases en el *Collège* demandan mucho esfuerzo en preparación, Foucault tiene tiempo para viajar. Así, entre 1970 y 1983 pasa varias temporadas en Brasil, Japón, Canadá y USA (Eribon, *Michel Foucault*).

El término “curso” es aquí ambiguo, realmente Foucault no tenía alumnos o estudiantes regulares, sino “oyentes”, como él mismo los llamaba. Esto porque a razón de una hora por semana, y la lectura de lo que serían aproximadamente 25 páginas en esa hora, él debía hablar muy rápido y no quedaba mucho tiempo para hacer preguntas, de hecho, es raro encontrarlas. Cualquiera podía asistir a los cursos, no había toma de asistencia, inscripción, ni calificaciones. Desde nuestro punto de vista se tratarían más de una serie de conferencias bajo un mismo núcleo temático en un mismo horario y con un mismo expositor.

Los editores de los libros de los cursos del *Collège* se valieron de las desgrabaciones que los asistentes registraban en las grabadoras de casetes, depositadas en el *Institut Mémoires de L'Édition Contemporaine* (IMEC)⁴, y de los manuscritos inéditos de Foucault, depositados en la *Bibliothèque nationale de France* (BNF)⁵. Los primeros tres cursos, de 1970

³ Los cursos de Foucault se realizaban desde principios de enero hasta mediados de marzo.

⁴ “Poco después de la muerte de Foucault, en la biblioteca del convento de los padres dominicos de Saulchoir, donde acostumbraba trabajar durante sus últimos años, se constituyó un archivo que funcionó allí desde 1986 hasta 1997. Para organizar el material y facilitar su consulta, en enero de 1988 tomó forma una *Association pour le Centre Michel Foucault* que decidió, a partir de 1997, depositar el material disponible en el Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), una institución creada por los editores franceses para custodiar los manuscritos de sus autores y los archivos de sus editoriales” [...]. “Originariamente contenido en unas noventa y cinco cajas, este archivo incluye las grabaciones de sus cursos en el *Collège de France*, de algunos seminarios en los Estados Unidos, de algunas intervenciones radiofónicas, así como también los manuscritos de algunos artículos y la versión mecanográfica del cuarto tomo de la *Historia de la sexualidad*, “Las confesiones de la carne” (Castro, “Notas introductorias”).

⁵ “Este archivo se constituyó a partir de las adquisiciones realizadas por la BNF en 1994 y 2013. La primera está conformada por unas cinco cajas que contienen, entre otros escritos, una versión inédita de *La arqueología del saber*, diferente de la publicada en 1969, y borradores de los dos últimos tomos de la *Historia de la sexualidad*. El material de la segunda adquisición se remonta originariamente a los papeles que, al momento de su fallecimiento, se encontraban en el departamento que Michel Foucault compartía con su pareja, Daniel Defert, quien los vendió a la biblioteca luego de haberlos mantenido durante años en una bóveda bancaria. Este archivo, que bien podría denominarse el «tesoro Foucault», contiene unas ciento diez cajas en las que es posible encontrar escritos de muy diversa índole” (Castro, “Notas introductorias”). Entre ellos, los manuscritos de los cursos del *Collège*.

a 1973⁶ no cuentan con grabaciones completas y confiables (Castro, “Notas introductorias”). Cuando se trató de afrontar estos cursos más antiguos se optó por publicar el manuscrito de Foucault (Castro, “Notas introductorias”). Para el resto de los cursos se usaron las desgrabaciones y los editores se sirvieron de los manuscritos solo para mostrar algunas variantes en pie de página⁷.

Sin embargo, el propio Foucault muestra las dificultades de la forma en que se ha recolectado la información:

Me parece que hay unas cuantas personas que graban las clases. Muy bien, eso es absolutamente parte de los derechos fundamentales. Aquí las clases son públicas. Con la salvedad de que, a lo mejor, ustedes tienen impresión de que todas mis clases son escritas. Pero lo son menos de lo que parece, y no tengo transcripciones y ni siquiera grabaciones. (Foucault, *La hermenéutica del sujeto* 375).

Los editores trataron de reproducir el curso efectivamente dictado y hacer una transcripción de las grabaciones lo más literal posible.

Voy a pedirles que me perdonen porque hoy voy a ser un poco más deslucido que de costumbre. Tengo gripe y no me siento muy bien. De todos modos, me fastidiaba hacerlos venir para decirles a último momento que se fueran. Entonces, voy a hablar hasta donde pueda, pero me perdonarán tanto la cantidad como la calidad. (Foucault, *Seguridad* 139)

⁶ *Lecciones sobre la voluntad de saber. Curso del Collège de France (1970-1971); Teorías e instituciones penales. Curso en el Collège de France (1971-1972); y La sociedad punitiva. Curso del Collège de France (1972-1973).*

⁷ En español, en 1994 se produjo un primer intento de publicación de los cursos con *La hermenéutica del sujeto*, una versión resumida editada por La Piqueta y traducida, editada y con prólogo de Fernando Álvarez-Uría. Esta edición incompleta es el primer ejercicio editorial para divulgar los cursos del Collège al español y consta del prólogo, la versión resumida y un anexo: “La ética del cuidado de uno mismo como práctica de la libertad”, que realmente es una entrevista con Michel Foucault realizada por Raúl Fornet Betancourt, Helmut Becker y Alfredo Gómez-Müller. Para 1994, la publicación de los cursos constituía toda una novedad, así como la apuesta por publicar en español unos textos que tan solo aparecieron publicados en francés: *L’herméneutique du sujet. Cours au Collège de France 1981-1982*, en 2001 por la editorial Seuil/Gallimard. Como se aprecia hay una distancia temporal significativa entre la publicación en español y la publicación en francés. Se trata pues, de un primer trabajo aproximativo que no contiene los apartados críticos que acercan el documento al carácter de curso o investigación preliminar de estos libros; por ejemplo, “Situación del curso” al final de cada libro; “Advertencia”, al inicio de cada uno de ellos; así como los índices: “Índice de nociones y conceptos”, “Índice de nombres de personas” (al final de los libros) o los resúmenes que aparecen en cada clase y al final en “Índice general”.

Este tercer registro de la obra es mucho más complejo que los dos anteriores. Además de las disposiciones que enunciamos en el testamento, están las reservas sobre los cursos del *Collège*, si seguimos las apreciaciones de François Ewald y Alessandro Fontana en la “Advertencia” que aparece como inicio de todos los cursos publicados: “Michel Foucault abordaba su enseñanza como un investigador: exploraciones para un libro futuro y también desciframiento de campos de problematización, que solían formularse más bien como una invitación lanzada a eventuales investigadores”.

También están las modificaciones que los editores deben hacer para convertir el lenguaje oral al escrito; verbigracia, introducir puntuación y recortes de párrafos, suprimir las repeticiones, restablecer las frases interrumpidas, rectificar las frases incorrectas. Además de incluir puntos suspensivos cuando la grabación es inaudible, establecer corchetes cuando la frase es oscura y se establece una reconstrucción conjetural, un asterisco a pie de página para indicar las variantes significativas respecto a las notas utilizadas por Foucault y las grabaciones, verificar las citas, señalar las referencias a los textos utilizados, verificar traducciones en los casos en que Foucault está utilizando otro idioma (especialmente del griego y el latín), agregar un sumario que resuma la clase, agregar el resumen publicado en el *Annuaire du Collège de France* — que Foucault solía redactar en junio, es decir, finalizado el curso —, agregar un índice de conceptos y otro de nombres, y añadir una situación del curso para facilitar la comprensión.

Las notas del editor, así como las del traductor, se vuelven apartados importantes para comprender en cada caso el valor de investigación en curso. Estos complementos sustanciales que ayudan a ubicar al lector son secciones que se convierten en parte de la escritura misma del texto. La voz de Foucault está acá intervenida para hacerla comprensible y situada.

Estos son los cursos:

1. *Lecciones sobre la voluntad de saber. Curso del Collège de France (1970-1971).*
2. *Teorías e instituciones penales. Curso en el Collège de France (1971-1972).*
3. *La sociedad punitiva. Curso del Collège de France (1972-1973).*
4. *El poder psiquiátrico. Curso del Collège de France (1973-1974).*

5. *Los anormales. Curso del Collège de France (1974-1975).*
6. *Defender la sociedad. Curso del Collège de France (1975-1976).*
7. *Seguridad, territorio, población, Curso en el Collège de France (1977-1978).*
8. *Nacimiento de la biopolítica: Curso en el Collège de France (1978-1979).*
9. *El gobierno de los vivos: Curso en el Collège de France (1979-1980).*
10. *Subjetividad y verdad. Curso en el Collège de France (1980-1981).*
11. *La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France (1981-1982).*
12. *El gobierno de sí y de los otros: Curso en el Collège de France (1982-1983).*
13. *El coraje de la verdad: El gobierno de sí y de los otros II. Curso en el Collège de France (1983-1984).*

A lo largo de su docencia en el Collège de France, Foucault no solo revela su propio proceso intelectual, también extiende una invitación a investigadores interesados en los campos problemáticos que él aborda. Esos momentos de aparente “silencio editorial” en su obra, aunque podrían malinterpretarse como lapsos de inactividad, de hecho, revelan la riqueza de la reflexión en curso. Los cursos del Collège de France, así como los textos de *Dits et écrits*, permiten comprender la continuidad de la obra.

1.4 Textos póstumos

Durante un tiempo la voluntad testamentaria se mantuvo. Los textos de *Dits et écrits* no eran póstumos, pues habían sido divulgados de algún u otro modo en vida. Con los cursos la justificación se dio de una forma singular, “en principio, se pensó que podían considerarse publicados, puesto que habían sido objeto de una exposición o lectura pública” (Castro, “Notas introductorias”). Sin embargo, se puede establecer una distinción entre el carácter público de las clases, expresado en la afirmación “Aquí las clases son públicas”, y su condición de estar formalmente publicadas, como se indica en la frase “aquí las clases están publicadas”. A pesar de esta aclaración, las reservas expresadas por Foucault ofrecen pautas sobre la manera en que estos archivos deben ser abordados: se presentan como “claves para una investigación futura”.

No pasa lo mismo con esta cuarta serie de archivos que se desprenden de la apertura total a la publicación de “las cajas” del BNF en su segunda adquisición⁸ realizada en el 2013.

El grueso de los archivos personales de Foucault estaba en manos de Daniel Defert, que había sido su compañero sentimental durante más de veinte años. Foucault le había legado su apartamento en la *rue Vaugirard* de París, con sus muebles, libros y manuscritos. Tras cumplir 75 años y superar una operación de corazón, Defert decidió vender a la Universidad de Yale, por 350.000 dólares, una parte de la biblioteca personal de Foucault, en concreto, los libros que le habían sido enviados por otros. Para evitar que el resto de libros y documentos salieran de Francia, en 2012 el gobierno francés decidió clasificarlos como «tesoro nacional» y prohibir su salida del territorio patrio, así como su venta a personas o instituciones extranjeras, durante un plazo de 30 meses. En junio de 2014, treinta años después de la muerte de Foucault, ese «tesoro nacional» fue adquirido por la Bibliothèque Nationale de France (BNF), por 3,8 millones de euros. Está compuesto nada menos que por 37.000 hojas escritas por el propio Foucault, unas a mano y otras a máquina, a lo largo de sus cuarenta años de vida adulta. Son, por así decirlo, el taller de trabajo de toda su producción intelectual. (Campillo, *El testamento filosófico* 302)

Algunos de estos trabajos inéditos se han venido publicando en español en la editorial Siglo XXI Editores bajo el nombre “Fragmentos foucaultianos”, con traducción de Horacio Pons y con encargo de Edgardo Castro. Esta colección incluye, cronológicamente: la tesis complementaria de doctorado, *Una lectura de Kant. Introducción a la antropología en sentido pragmático*, de 2008; el curso de Lovaina de 1981, *Obrar mal, decir la verdad*, de 2014; y *La gran extranjera*, de 2015. A estos trabajos se sumarán: *El origen de la hermenéutica de sí. Conferencias de Dartmouth, 1980*, de 2016; *Discurso y verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo. Grenoble, 1982/Berkeley, 1983*, de 2017; *La sexualidad. Seguido de “el discurso de la sexualidad” cursos en Clermont-Ferrand (1964) y Vincennes (1969)*, de 2020; *¿Qué es la crítica?, seguido de La cultura de sí. Sorbona/1978 Berkeley/1983*, de 2021.

Como hemos sostenido hasta ahora este material no goza de la misma confiabilidad de las anteriores series de archivos. Los cursos, presentados

⁸La primera realizada en 1994.

como transcripciones de grabaciones orales, carecen de la revisión directa de Foucault, lo que afecta la precisión y coherencia del contenido. La naturaleza oral introduce dificultades en la transición al formato escrito, con la intervención de editores que realizan ajustes y modificaciones. Además, la falta de transcripciones y grabaciones completas, junto con las reservas expresadas por Foucault sobre su publicación, subrayan la incompletitud de una investigación no clausurada.

En consecuencia, acceder a este material quizás nos introduzca una gran reserva; sin embargo, él nos permite pensar, por ejemplo: “que no hay ninguna pausa, allí se ve un Foucault que trabaja en continuidad, que ciertamente se desplaza, pero no hay ningún tipo de terremoto. Ciertamente hay reformulaciones, pero no cambio bruscos” (Castro, *Seminario el “Joven Foucault”*).

Permitir distinguir esas continuidades, especialmente cuando vimos los tiempos de publicación entre libros publicados en vida, nos podría llevar a resolver los riesgos de la caracterización o la clasificación de los periodos, como los desarrolla Morey: pensar en una suerte de procedimiento lineal y progresivo en el cual un periodo es mejor que el otro, lo reemplaza o lo subsume. “Y ello es radicalmente erróneo. Hoy los procedimientos metódicos se engloban en círculos cada vez más amplios, pero no se sustituyen en absoluto” (Morey 17). O pensar que la *Arqueología del saber* es la “culminación teórica de los ejercicios anteriores de análisis histórico y concederle este modo el estatuto pleno de teoría” (Morey 17); también nos puede llevar a pensar nuevas formas de establecer relaciones a lo largo de toda la obra; por ejemplo, al parecer de Edgardo Castro (*Anuncio Próximo Seminario*) la cuestión de la verdad es una constante de la obra de Foucault e incluso, está presente en los textos de juventud.

En efecto, la reciente publicación, desde el año 2020, de trabajos correspondientes a los primeros años de la carrera académica de Foucault, aproximadamente en la década de 1950, representa un hito significativo. Hasta entonces, nuestra visión se limitaba a documentos fechados a partir de 1954. Este acontecimiento editorial, al proporcionar acceso a materiales más tempranos, no solo amplía nuestra comprensión del desarrollo inicial de su pensamiento, sino que también enriquece la investigación al ofrecer nuevas perspectivas sobre los cimientos de sus ideas. Aquellos libros son:

2021: Ludwing Binswanger⁹ y el análisis existencial. Un enfoque filosófico de la enfermedad mental¹⁰ [*Binswanger et l'analyse existentielle*].

2021. *Phénoménologie et psychologie*¹¹.

2022. *La question anthropologique. Cours 1954-1955*.

Estos textos también son importantes porque podrían sumarse al periodo arqueológico, genealógico y de subjetivación, un cuarto periodo: el joven Foucault, en el siguiente sentido: más que a datos cronológicos la expresión remite al periodo que precede a la primera gran obra de un autor (Castro, *Anuncio Próximo Seminario, El joven Foucault: Ludwig Binswanger, El joven Foucault, Seminario el «Joven Foucault»*).

⁹ Foucault había tenido una fuerte cercanía con este psiquiatra suizo. En 1953 traduce, sin publicar, algunos casos y artículos de Binswanger, entre los que se destaca “*Le délire come phénomène biographique*”. En junio de ese mismo año, junto a Jacqueline Verdeaux, visita en Suiza al propio Binswanger. Después de la cita emprende, con Verdeaux, la traducción de *Traum und Existenz*. (*Obras esenciales vol. I, Cronología, 33-34*). En 1954, *Le Rêve et l'Existence* de Binswanger apareció traducido al francés, acompañado de una introducción de Michel Foucault. En esa larga introducción Foucault anunciaba una “obra posterior que intentará situar el análisis existencial en el desarrollo de la reflexión contemporánea sobre el hombre” (*Binswanger et l'analyse existentielle II*). Esa “obra posterior” nunca se publicó, pero se conservaron los manuscritos, lo cual representa *Binswanger et l'analyse existentielle*. También, si seguimos a Eribon (*Michel Foucault, Enfermedad mental y personalidad*) está relacionado con este psiquiatra: “lo cierto es que el libro es el producto de un trabajo: Foucault expresa en él su interés por la psiquiatría existencial de Binswanger, tan importante para él en aquellos años” (70). O si seguimos al mismo Eribon (*Michel Foucault y sus contemporáneos*) “Este texto de Foucault, publicado en 1954, está profundamente marcado por la influencia de Binswanger y el proyecto desarrollado por el psiquiatra suizo-alemán de encontrar ‘al hombre mismo’” (329). “Así el texto publicado es al mismo tiempo notas de cursos y el proyecto de una tesis secundaria de doctorado” (Castro, *El joven Foucault*).

¹⁰ La primera lengua en ser traducido el texto fue al español.

¹¹ Este libro corresponde a un proyecto monográfico en el que Foucault aborda la fenomenología de Husserl desde un punto de vista crítico. En una carta, con fecha del 22 de octubre de 1954, que Foucault remite a Dumezil respecto a la propuesta de trabajar en la Universidad de Uppsala – Suecia – (a la cual entraría a finales de agosto de 1955 y trabajaría durante tres años), se muestra preocupado por el tiempo libre que tendría en ese cargo para terminar una tesis que está muy avanzada. Dumezil le requería tres ejemplares de su *curriculum vitae* y en la respuesta, Foucault indica el tema de su tesis principal: Estudio de la noción de “Mundo” en la fenomenología y su importancia para las ciencias del hombre (Eribon, *Michel Foucault y sus contemporáneos* 141). También, en una carta que Foucault escribe a su amigo Jean Paul Aron en octubre de 1954, sostiene que ha avanzado rápidamente en su tesis, la cual “tomó la apariencia de un cuestionamiento de la noción de mundo en la fenomenología, lo que me llevó a toda una interpretación de Husserl” (Foucault, *Phénoménologie et psychologie II*). Además, según Eribon (*Michel Foucault*), en los archivos que reposan en la Universidad de Lille (en la cual trabajó Foucault entre octubre de 1952 y junio de 1955) se relatan las actividades que reportó realizar entre los años 52-53: “1) *Enfermedad mental y personalidad*. Obra concluida (en prensa. PUF). 2) “Elementos para una historia de la psicología”. Artículo para la refundición de la Historia de la filosofía de A. Weber. Concluido. En prensa. 3) *Psychiatrie et analyse existentielle* (tesis complementaria). Obra terminada (en prensa. Desclée)” (96). Esta tesis no salió a la luz y en cambio, el rumbo se dio hacia *Historia de la locura*.

Estos textos nos dejan apreciar al menos tres aspectos relevantes.

- a. Fuerte relación entre Foucault y la fenomenología, especialmente en Husserl.
- b. Recepción de Foucault de la filosofía alemana del siglo XIX e incluso de la filosofía clásica alemana.
- c. Relaciones específicas entre filosofía y psicología.

Estos tres aspectos proporcionan nuevas perspectivas para abordar la obra de Foucault, al revelar conexiones tangibles entre sus estudios en psicología y filosofía. Esto cobra relevancia dado que, en este período específico, se sumerge más profundamente en la filosofía escolar¹², participando en discusiones más técnicas y precisas. La intersección entre sus indagaciones en psicología y su compromiso con la filosofía académica arroja luz sobre dimensiones específicas de su pensamiento, enriqueciendo nuestra comprensión de su obra.

Quedan todavía de este archivo, según Castro (*Anuncio Próximo Seminario*) aproximadamente 40.000 páginas del IMEC y del BNF, más algunos archivos que no pertenecen a esas “cajas”¹³, como la tesis de finalización de estudios superiores, un equivalente a lo que sería para nosotros la tesis de maestría. Una tesis sobre Hegel¹⁴ que estaba perdida hasta ahora y de la cual Castro (*Anuncio Próximo Seminario*) afirma se han encontrado dos ejemplares incompletos, pero al cual a uno solo le hacen falta dos páginas.

También se ha encontrado un diario intelectual “veintinueve cuadernos, para ser precisos. Allí fue registrando sus lecturas desde *Historia de la*

¹² “Todavía conservo los apuntes que tomé sobre Heidegger mientras lo leía, tengo miles, y son mucho más importantes que los que había tomado sobre Hegel o Marx. Todo mi devenir filosófico ha venido determinado por mi lectura de Heidegger. Pero reconozco que fue Nietzsche el que se llevó la palma (...). Mi conocimiento de Nietzsche es muy superior al que tengo de Heidegger, aunque de todos modos ambos constituyen dos experiencias fundamentales de mi vida. Probablemente, de no haber leído a Heidegger, tampoco habría leído a Nietzsche” (Eribon, *Michel Foucault* 56).

¹³ A parte de los fondos Bibliothèque Nationale de France (BNF), Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), “un tercer fondo, que data de fines de la década del 40 y de la década de los 50, fue entregado por la familia Foucault, y según los editores no está totalmente catalogado. Existe también materiales en formatos varios en otras instituciones en EE. UU.” (Maidan 186).

¹⁴ “La constitución de un trascendentalismo histórico en la fenomenología de Hegel”, esta tesis Foucault la redacta en 1949 bajo la dirección de Jean Hyppolite (*Obras esenciales* Vol. I, Cronología 30) y en agosto de 1951 aprueba la agregación en filosofía que Foucault había suspendido en julio de 1950. Se puede encontrar un primer estudio sobre este manuscrito en el libro de Vuillerod, el cual se puede leer en línea en el sitio: <http://books.openedition.org/enseditions/40112>

locura de la época clásica, o sea, cerca de 1961 hasta su muerte” (Castro, Seminario el “Joven Foucault”). Un curso sobre Nietzsche que Foucault dictó en Vincennes entre 1969 y 1970 y que proporcionó las bases para su texto “Nietzsche, la genealogía, la historia” (Eribon, *Michel Foucault*). Esto significa que varios de los textos que conocemos podrán ser releídos e interpretados a la luz de estos nuevos documentos¹⁵.

Aun con las dificultades para acceder a esta serie de archivos o “textos póstumos” estos documentos nos brindan herramientas para comprender e interpretar la obra de Foucault, especialmente para no realizar lecturas “monocausales” de su obra¹⁶.

En síntesis, los documentos que comprenden la obra de Michel Foucault pueden clasificarse en cuatro series de archivos: los libros publicados en vida, los documentos publicados en vida, los cursos del *Collège* y los textos póstumos. Cada categoría revela un aspecto particular del pensamiento de Foucault, desde la rigurosidad y clausura de sus libros publicados en vida, hasta la complejidad de sus cursos orales y los desafíos de interpretar los textos póstumos. Especialmente los

¹⁵ De hecho, ya hay avances en esas lecturas: Sforzin; Sabot; Basso; el número especial de la revista *Theory, Critique and Society* dedicado a “Foucault antes del Collège de France” (*Theory Culture & Society*), los libros de Stuart Elden: *The Early Foucault* —analiza el período de juventud de Foucault, desde sus primeros estudios de filosofía, y hasta la preparación de su doctorado— y *The Archeology of Foucault* —el cual se concentra en el decenio que va desde el doctorado de Foucault (1961) hasta su nombramiento como profesor en el Collège de France (1970)—. También, se pueden ver los trabajos del VII Congreso Internacional – La actualidad de Michel Foucault: Foucault antes del Collège de France. Frédéric Gros (Institut D’Études Politiques de Paris): “Foucault y el marxismo de los años 1950”; Arianna Sforzini (Sciences Po Paris/U. Paris-Est Créteil): “Percorsi di verità, percorsi di libertà. Il corso sulla Questione antropologica (1954-1955) e l’impegno filosofico del primo Foucault”; Elisabetta Basso (U. degli Studi di Pavia): “Il giovane Foucault e la posta in gioco della fenomenologia”; Marco Díaz Marsá (UCM): “Negatividad real e historia antropológica: sobre el acercamiento foucaultiano a la noción kantiana de ‘magnitud negativa’ en el curso ‘La question anthropologique’” (1954-1955); Cristina López (U. Nacional de San Martín): “Un filósofo en sus vísperas: Foucault y la cuestión antropológica”; Pablo López Cantó (UNIZAR): “El joven Foucault, lector de Nietzsche”; Luis Blengino (U. de la Matanza/UBA): “Bíos, existencia, ser de a dos y amor en Ludwig Binswanger y el análisis existencial y Subjetividad y verdad”; Senda Sferco (UBA): “Decir la verdad por medio del error: imaginación e histeria en el joven Foucault”; Edgardo Castro (UBA): “¿Una verdad autóctona? La lectura foucaultiana de la noción de verdad en la fenomenología de Husserl” (Universidad Complutense de Madrid, 2023).

¹⁶ “Si Foucault se interesaba en la psiquiatría, es porque tenía problemas psiquiátricos. Quiero tranquilizar a David Halperin. No sólo he visto la vinculación, sino que he operado el cotejo: es evidentemente por este motivo que yuxtapuse esas páginas. Pero, ¿es posible ir más lejos? ¿Se puede asignar determinaciones causales tan simples, tan directas como lo querría Halperin? ¿Puede uno contentarse con decir que Foucault se ha interesado en la psiquiatría porque tenía problemas psiquiátricos? Semejante explicación, monocausal, culmina necesariamente en una amputación de la realidad” (Eribon, *Michel Foucault* 56).

documentos póstumos nos permiten ver una continuidad en la reflexión foucaultiana, desmitificando los aparentes periodos de inactividad y agregan una capa adicional a la comprensión de su evolución intelectual.

En última instancia, esta clasificación y análisis minucioso de las diversas fuentes permiten no solo una interpretación más profunda de la obra de Foucault, sino también la identificación de nuevas perspectivas y dimensiones para futuras investigaciones sobre su legado filosófico, especialmente para extender con eficacia la caja de herramientas foucaultianas, sin el riesgo de las “notas de lavandería”.

REFERENCIAS

Basso, Elisabetta. *Young Foucault. The Lille Manuscripts on Psychopathology, Phenomenology, and Anthropology, 1952-1955*. Columbia University Press, 2022.

Campillo, Antonio. “El testamento filosófico de Foucault”. *La actualidad de Michel Foucault*, editado por Rodrigo Castro y Adán Salinas, Escolar y Mayo editores, 2016, pp. 291-317.

Castro, Edgardo. “Anuncio Próximo Seminario: El joven Foucault, Ludwig Binswanger y el análisis existencial”. *YouTube*, subido por Foucault en la Web Latinoamérica, 25 de agosto de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=GemLxpg3lvU>

---. “El joven Foucault: Ludwig Binswanger y el análisis existencial”. *YouTube*, subido por Foucault en la Web Latinoamérica, 31 de agosto de 2022, https://www.youtube.com/watch?v=a_3O9AnAkrY

---. “El joven Foucault”. *YouTube*, subido por Oficina de comunicaciones UPTC, 28 de noviembre de 2022 <https://www.youtube.com/watch?v=mDBuZBtAiJ0&t=400s>

---. Seminario el “Joven Foucault”. *YouTube*, subido por Edumedios UPTC, 24 de noviembre de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=SIIOQzGK7Pk>

“El joven Foucault: Ludwig Binswanger y el análisis existencial”. *YouTube*, subido por Foucault en la web Latinoamérica, 31 de agosto de 2022. https://www.youtube.com/watch?v=a_3O9AnAkrY&t=4636s

---. “Fragmentos foucaultianos”. *Michel Foucault. La inquietud por la verdad: escritos sobre la sexualidad y el sujeto*, traducido por H. Pons, Siglo XXI, 2013, 7-12.

---. "Gobierno y veridicción". Michel Foucault. *La inquietud por la verdad: escritos sobre la sexualidad y el sujeto*, traducido por H. Pons, Siglo XXI, 2013, 13-28.

---. "Notas introductorias". Michel Foucault. *El origen de la hermenéutica de sí. Conferencias de Dartmouth*, 1980, traducido por H. Pons, Siglo XXI, 2013, Elden, Stuart. *The Early Foucault*. Polity Press, 2021.

---. *The Archeology of Foucault*. Polity Press, 2023.

Eribon, Didier. *Michel Foucault y sus contemporáneos*. Nueva Visión, 1995.

---. *Michel Foucault*. Anagrama, 1992.

Foucault, Michel. *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977*. Pantheon, 1980.

---. *Politics, Philosophy, Culture: Interviews and Other Writings, 1977-1984*. Routledge, 1988.

---. *Technologies of the Self: A Seminar with Michel Foucault*. University of Massachusetts Press, 1988.

---. *The Foucault Reader*. Penguin, 1991.

---. *Dits et écrits*. Gallimard, 1994.

---. *Foucault Live: Collected Interviews: 1961-1984*. Semiotext(e), 1996.

---. *Language, counter-memory, practice: selected essays and interviews Michel Foucault*. Cornell University, 1997.

---. *Essential works of Foucault 1954-1984*. New York Press, 1997.

---. *¿Qué es un autor? Obras esenciales Vol. 1. Entre filosofía y literatura*, Paidós, 1999, pp. 329-360.

---. *Religion and Culture*. Manchester University Press, 1999.

---. *Dits et écrits, vol I*. Gallimard, 2001.

---. *Fearless Speech*. Semiotext(e), 2001.

---. *The Essential Foucault*. The New Press, 2003.

---. *Seguridad, territorio, población, Curso en el Collège de France (1977-1978)*. Traducido por Horacio Pons, Fondo de Cultura Económica, 2006.

---. *Una lectura de Kant. Introducción a la antropología en sentido pragmático*. Siglo XXI, 2008.

---. *Lecciones sobre la voluntad de saber. Curso del Collège de France (1970-1971) seguido de El saber de Edipo*. Traducido por Horacio Pons, Fondo de Cultura Económica, 2012.

---. *Obrar mal, decir la verdad. Curso de Lovaina de 1981*. Siglo XXI, 2014.

---. *La gran extranjera*. Siglo XXI, 2015.

---. *El origen de la hermenéutica de sí. Conferencias de Dartmouth, 1980*. Siglo XXI, 2016.

---. *La sociedad punitiva. Curso del Collège de France (1972-1973)*. Fondo de Cultura Económica, 2016.

---. *Discurso y verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo. Grenoble, 1982/ Berkeley, 1983*. Siglo XXI, 2017.

---. *La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France (1981-1982)*. Traducido por H. Pons, Fondo de Cultura Económica, 2018.

---. *La sexualidad. Seguido de «el discurso de la sexualidad» cursos en Clermont-Ferrand (1964) y Vincennes (1969)*. Siglo XXI, 2020.

---. *Biswanger et l'analyse existentielle*. Gallimard/Seuil, 2021.

---. *Teorías e instituciones penales. Curso en el Collège de France (1971-1972)*. Traducido por Horacio Pons, Akal, 2021.

---. *Phénoménologie et psychologie*. Gallimard/Seuil, 2021.

---. *¿Qué es la crítica?, seguido de La cultura de sí. Sorbona/1978 Berkeley/1983*. Siglo XXI, 2021.

---. *La question anthropologique. Cours 1954-1955*. Gallimard/Seuil, 2022.

Maidan, Michael. "La recepción de Foucault a la luz del archivo: Nota crítica de publicaciones recientes". *Dorsal. Revista de Estudios Foucaultianos*, núm. 14, 2023, pp. 173-188.

Morey, Miguel. "Introducción: la cuestión del método". *M. Foucault. Tecnologías del yo y otros textos afines*, Paidós, 2008, pp. 9-44.

Sabot, Phillipe. « Reconstituer un corpus à partir des archives. Foucault et la phénoménologie au début des années 1950 », *Actes du Colloque L'archive Foucault à l'ère du numérique. Fiches et Fichiers dans la pratique philosophique*, sous la dir. de Laurent Dartigues et Camille Noûs, 2020, pp.1-21. <https://hal.science/hal-03642338v1/document>

Sforzini, Arianna. "On archives, on an archive. The 'Foucault exception'?" *Aisthesis. Pratiche, Linguaggi E Saperi dell'estetico*, vol. 13, num. 2, 2020, pp. 119-129. <https://doi.org/10.13128/Aisthesis-12053>

Theory Culture & Society. "TCS Special Issue: 'Foucault before the Collège de France'". *Theory Culture & Society*, 2023, <https://www.theoryculturesociety.org/blog/special-issue-foucault-before-the-college-de-france>

Universidad Complutense de Madrid. "La actualidad de Michel Foucault: Foucault antes del Collège de France". *VII Congreso Internacional*, Universidad Complutense de Madrid, 2023. <https://www.ucm.es/sfc/congreso-internacional>

Vuillerod, Jean-Baptiste. *La naissance de l'anti-hégélianisme: Louis Althusser et Michel Foucault, lecteurs de Hegel*. ENS Éditions, 2022.

Cómo citar:

Ocampo Giraldo, Hernán Darío y Conforti Rojas, María Cristina. "El archivo Foucault: un corpus documental diverso". *Discusiones Filosóficas*. vol. 24, núm. 43, 2023, pp. 37-55, <https://doi.org/10.17151/difil.2023.24.43.3>