

PRESENTACION

El grupo de asistentes del primer semestre de 1.995 al Taller Permanente de Cultura y Droga se complacen en entregar a sus lectores en general y a la comunidad manizalita que trabaja en el campo de la prevención integral de la droga, este segundo número de la Revista Cultura y Droga en Manizales, esfuerzo editorial cofinanciado entre la Universidad de Caldas y la Alcaldía de Manizales.

Hemos querido en este editorial plantear el qué, el porqué y el para qué del taller en su coyuntura actual, en tanto propuesta de trabajo interinstitucional y multidisciplinario, fruto de la reflexión colectiva realizada el pasado 10 y 11 de Julio en la jornada convocada para tal efecto.

Un primer aspecto, es que el Taller ha contribuido de manera específica a abrir un espacio de reflexión y de pensamiento académico en torno al fenómeno de la droga y su relación con la cultura, en el contexto de diversas implicaciones y complejos problemas asociados en la vida cotidiana de nuestra ciudad y región. Tal proceso de reflexión se ha expresado en los contenidos y orientaciones teóricas de las diversas actividades formales e informales que hemos desarrollado y los resultados prácticos e intelectuales obtenidos individual, colectiva e institucionalmente.

El fenómeno de la droga en general, esta asociado de manera intrínseca al contexto histórico social y cultural del proceso de deformación de nuestra región. De allí la necesidad de avanzar en estudios comprensivos y simultáneamente aportar interpretativamente sobre el fenómeno. De entrada un enfoque cultural, adoptado desde diversas disciplinas y prácticas profesionales como ha sido nuestra experiencia, nos ha permitido superar los límites formales de las acciones preventivas, aplicadas funcionalmente y sin conocimiento de factores causales y empíricos directamente imbricados al interior de la cultura, todo lo cual ha comenzado a expresarse a través de los interrogantes diversos sobre la presencia de las prácticas sociales asociadas a la droga. En efecto, éstas se expresan a través del lenguaje, los imaginarios colectivos, las prácticas cotidianas con sentidos más o menos claros o difusos, las mismas acciones de intervención profesional e institucional, todo lo cual producen efectos culturales en tanto aportan a mantener y reforzar o cambiar, la vida social y económica de Manizales y la región.

En Manizales y Caldas a partir del diseño del Plan de Acción en Prevención Integral y Farmacodependencia 1995 - 1997, coordinado a través de la Unidad de Prevención Integral de Caldas (UPIC), el Taller ingresa al Plan como una expresión interdisciplinaria, colectiva e interinstitucional en el área epistemológica y teórica de la investigación. En este plano debe adquirir su propia especificidad e identidad. La revista de Cultura y Droga, se convierte en un medio importante de comunicación y proyección de este trabajo, en tanto esta debe reflejar el espíritu del Taller.

En este sentido el Taller lo concebimos para una nueva etapa como un proceso colectivo y permanente de investigación teórica sobre el fenómeno cultural de la droga en sus diversas relaciones con la prevención integral. Es entonces un espacio abierto de reflexión epistemológica transdisciplinaria e interdisciplinaria, pero también en lo posible interinstitucional, con énfasis en lo manizaleño y su entorno regional.

Cuando decimos abierto, concebimos necesario una mayor proyección en la ciudad, la región y el país, del trabajo que realizamos, lo que implica necesariamente construir una propuesta operativa, administrativa y financiera para materializar tal proyección en actividades y eventos especializados. Esto implica, necesariamente del apoyo interinstitucional, especialmente de las Universidades, la UPIC- Gobernación y las alcaldías municipales, en especial la de Manizales. Es necesario en el espacio del Taller un reencuentro interinstitucional desprevenido y amplio, de debate y reflexión, es decir moderno y abierto al cambio. Para esto el Taller se encuadra en el contexto del Plan de Desarrollo de Manizales, específicamente en sus estrategias y política cultural. Queda abierta la opción de desarrollo con otros planes municipales y el departamental de Caldas.

El Taller como tal, no realiza investigaciones empíricas o proyectos específicos de prevención y promoción, de tratamiento y reinserción o de comunicaciones, los cuales deben concebirlos, diseñarlos y ejecutarlos investigadores vinculados o no al Taller y las entidades cofinanciadoras e interesadas. En el taller pues, se avanza teóricamente con tales resultados, se investiga sobre la investigación y el "estado del arte". Se contrastan y confrontan sus resultados a la luz de los avances en el conocimiento sobre la temática específica que nos ocupa o sobre temas culturales conexos que expresen relaciones de causalidad hipotética con las áreas de la prevención, el tratamiento o la comunicación y de esta forma, apoyar teóricamente el Plan de Acción de Caldas y al mismo Comité Seccional y sus comisiones. El Taller entonces adquiere su propia identidad como espacio intelectual y científico, cultural por supuesto, es decir guiado ética y orgánicamente de manera independiente y libre por el avance del conocimiento sobre cultura y droga.

La temática del Taller girará sobre ejes temáticos conexos al fenómeno de la droga y la prevención integral: a) televisión, radio y publicidad; b) espectáculos públicos de tipo artístico, deportivos, recreativo; c) expresiones religiosas; d) salud, educación y familia; e) espacios urbanos y paisaje de comunicación colectiva.

Los participantes del Taller asumirán un trabajo permanente, individual y colectivo de investigación teórica y reflexión epistemológica a través de lecturas y revisión bibliográfica especializada y asociada al tema, conocimiento de experiencias y programas en la prevención integral, análisis de investigaciones y proyectos, elaboración de artículos y preparación de conferencias.

Esta propuesta para materializarse, requiere de un compromiso individual y colectivo, de un apoyo institucional generoso.

Nota: El contenido del editorial se aprobó en la jornada de evaluación del 10 y 11 de julio de 1995.

Manizales, agosto de 1995

CONTENIDO

PRIMERA PARTE

CONCEPTUALIZACION	1
EL TERRITORIO PERDIDO	
Ana Patricia Noguera de Echeverri	3
CULTURA Y SOCIEDAD DE CONSUMO	
Rubén Cuartas Restrepo	11
IMAGINARIOS SIMBOLICOS	
Jorge Echeverri González	25
EN NOMBRE DE LA ROSA, LA MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD	39
Gonzalo Escobar T.	
ANOTACIONES EN TORNO A LA SOCIOLOGIA DE LA RELIGION	
Jorge Ronderos V.	53
IGLESIA Y ESTADO	
Diego Narváez Molina	63
PROTESTANTISMO Y OTRAS EXPRESIONES RELIGIOSAS NO CATOLICAS EN MANIZALES	
Jorge Ronderos V.	67
TABACO Y TRABAJO	
Rafael Javier Estrada Sierra	95
LA COMUNICACION EN LA SUPERACION DEL PROBLEMA DE LA DROGA	
Diego Fernando Suarez Manzur	107
ASPECTOS SOCIOCULTURALES DEL CONSUMO DE TABACO	
Rubén Cuartas	119
LA VIOLENCIA EN COLOMBIA	
Maria Cristina Palacio	123
MARIHUANA, COCAINA Y BAZUCO	
Martha Janeth García Cuartas	131
ELEMENTOS PARA UNA CONCEPTUALIZACION SOBRE SALUD MENTAL	
Sigrid Castaño Ramirez - Gustavo Patiño Londoño	143