

APROPIACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO BÁSICO TRIDIMENSIONAL, APLICADOS EN OBJETOS COTIDIANOS

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Partiendo que todos los problemas en diseño no tienen la misma solución, se entiende que unos principios o fundamentos en diseño tridimensional, lo que dan es eso, fundamentos y es el estudiante quien guiado por el profesor debe además de entender esos principios, aplicarlos para de esta manera interiorizarlos y aprenderlos de una manera más eficaz, a través del análisis de los objetos cotidianos. Es acá cuando cobra importancia este proyecto de investigación en el aula, en donde más que entregar a los estudiantes la receta exacta para llegar a la misma solución, se pretende que los estudiantes utilicen los mismos ingredientes pero que los resultados finales sean diferentes, que todos funcionen y cumplan los requisitos planteados.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Se puede mejorar en la aplicación de los fundamentos del diseño tridimensional, aplicándolos a objetos cotidianos?

Para poder llegar a la aplicación de los principios del diseño tridimensional, se proponen tres autores: Wucius Wong, con su libro Fundamentos del diseño Bi y tridimensional, en donde se muestran los principios fundamentales en cuanto a la relación del mundo tridimensional. Bruno Munari, con ¿Cómo nacen los objetos?, propone la manera en que se crean objetos haciendo uso de una metodología aplicada. Donald Norman con Psicología de los objetos cotidianos, en donde analiza los objetos desde su función.

OBJETIVO GENERAL

Entender como los principios básicos del diseño tridimensional están presentes en los objetos cotidianos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los principios básicos del diseño tridimensional.
- ✓ Analizar los objetos cotidianos, su construcción, materiales y su forma.
- ✓ Desarrollar prototipos de objetos cotidianos en donde se apliquen los principios básicos del diseño tridimensional.

RESULTADOS OBTENIDOS

Primer ejercicio

El primer ejercicio planteado se basó en la relación de profundidad de los objetos con un espacio manejado de manera proporcional el cual se denominó cubo escénico.

El objetivo principal del primer ejercicio es encontrar relaciones entre objetos cotidianos y espacios para reconocer la ubicación de ellos en un contexto.



Segundo ejercicio

Para el segundo proyecto se usó el tema de planos seriados y se puso a los estudiantes descomponer un objeto cotidiano en planos seriados.

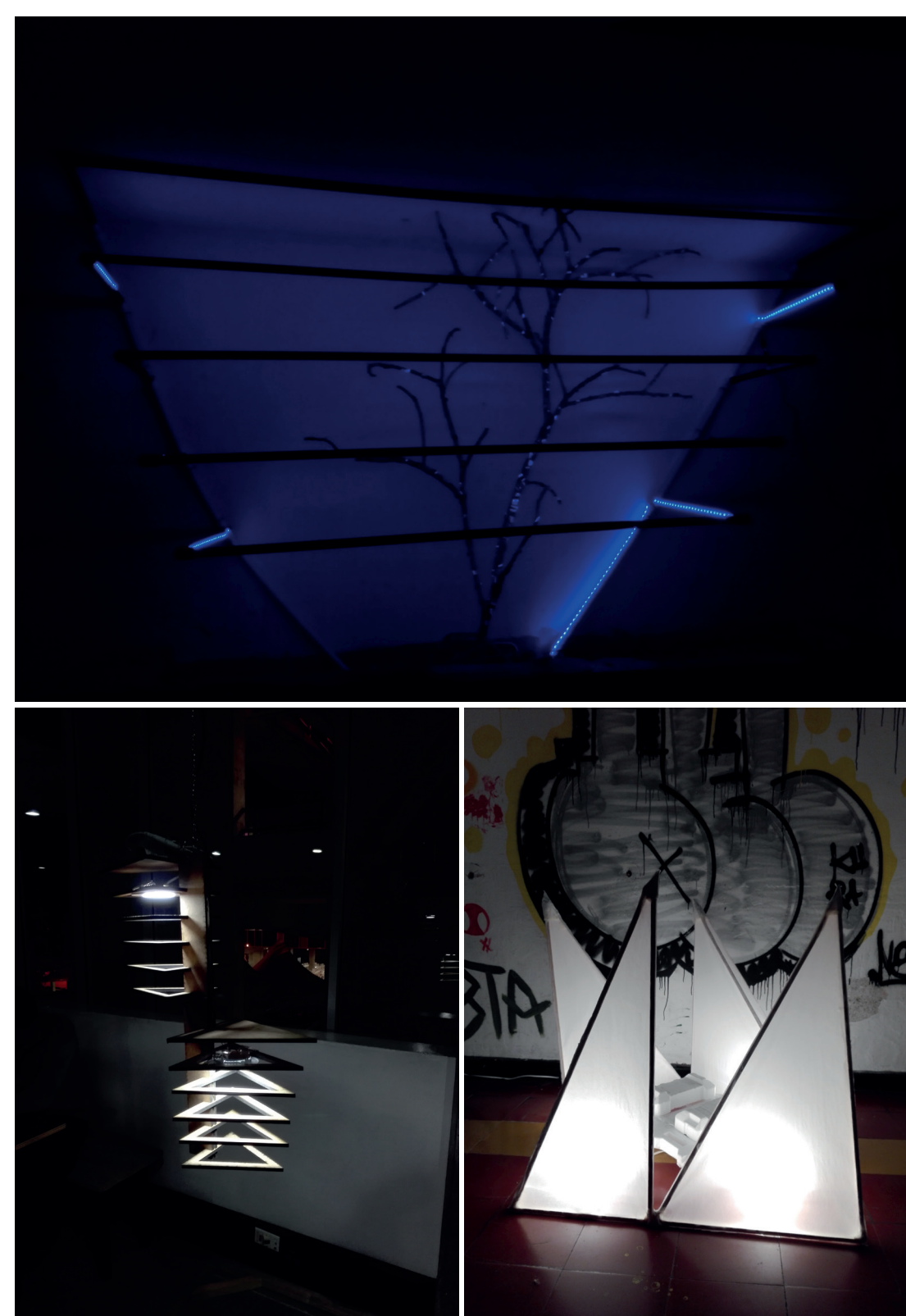
Para esto debían hacer un análisis de un objeto escogido por ellos y comprender como se puede descomponer ese objeto a partir de planos seriados y la manera como esos objetos

se pueden recorrer y recomponer apropiando las tres direcciones de la tridimensionalidad largo, ancho y alto.

Tercer ejercicio

Para el tercer ejercicio que fue planteado como proyecto final se les planteó el uso de todos los principios del diseño tridimensional aplicados al diseño de un objeto lumínico que funcionara dentro de un espacio de la Universidad de Caldas, comprendido entre los bloques centrales y el edificio bicentenario.

Para este ejercicio cada estudiante debía sustentar el cómo y cuáles principios de la tridimensionalidad había aplicado en el resultado de su proyecto, el lunes 18 de diciembre en un evento que se denominó TEA.



CONCLUSIONES

- Se pudo observar como a través del análisis de objetos cotidianos la comprensión de los principios básicos de tridimensionalidad se hace más fácil de entender que cuando se aplica a ejercicios de repetición.
- Al utilizar objetos cotidianos para el aprendizaje de los principios del diseño tridimensional se interioriza de mejor manera por parte del estudiante los conceptos pues surge un nivel de asociación mucho mayor con el mundo real.
- Aunque son principios del diseño tridimensional, fue clave el usar objetos cotidianos pues para el estudiante aplica estos conceptos en objetos de uso constante y no se imagina los principios sobre objetos abstractos o simplemente sobre sólidos como se hacía antes en la actividad académica en mención.
- Aunque usar objetos cotidianos permiten un mejor aprestamiento de los principios del diseño tridimensional, considero no es necesario hacer cambios significativos en el PIAA de la actividad académica pero si recomiendo usar los objetos cotidianos para la apropiación de dicho conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- WONG, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Editorial Gustavo Gilli S.A. Séptima edición España 1991.
- MUNARI, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? Editorial Gustavo Gilli S.A. Décima edición. España 1991.
- NORMAN, Donald. Psicología de los objetos cotidianos. Editorial Nerea. España 1990.