

LA CREACIÓN COLECTIVA COMO SISTEMA DE TRABAJO EN LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto busca confrontar las dinámicas de la puesta en escena y los lenguajes de la actuación desde una perspectiva creativa, a manera de escritura activa en el escenario, que a través de un tema o material inicial común al colectivo, nos permita, en un ejercicio de experimentación e improvisación, tejer esas relaciones escénicas resultantes en un juego de ensamble.

Cabe agregar la importancia del enfoque en la construcción colectiva participativa en el marco del montaje, donde los intereses individuales deben estar en sintonía con el proyecto de grupo. Así mismo, reivindicar cada uno de estos periodos en términos del aprendizaje a partir de experiencias creativas, anécdotas inspiradoras que entran a formar parte de los antecedentes de futuros creadores escénicos, y por supuesto, de formadores artísticos.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las características necesarias en un montaje teatral, para definirlo como experimental?

OBJETIVO GENERAL

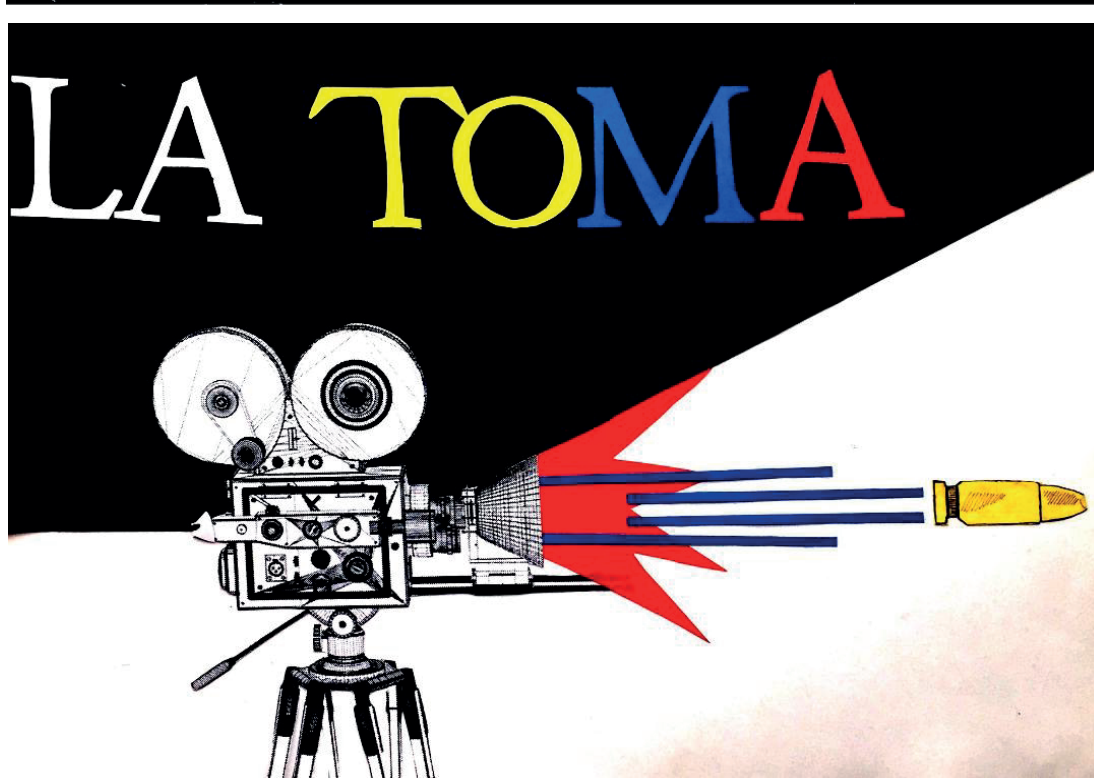
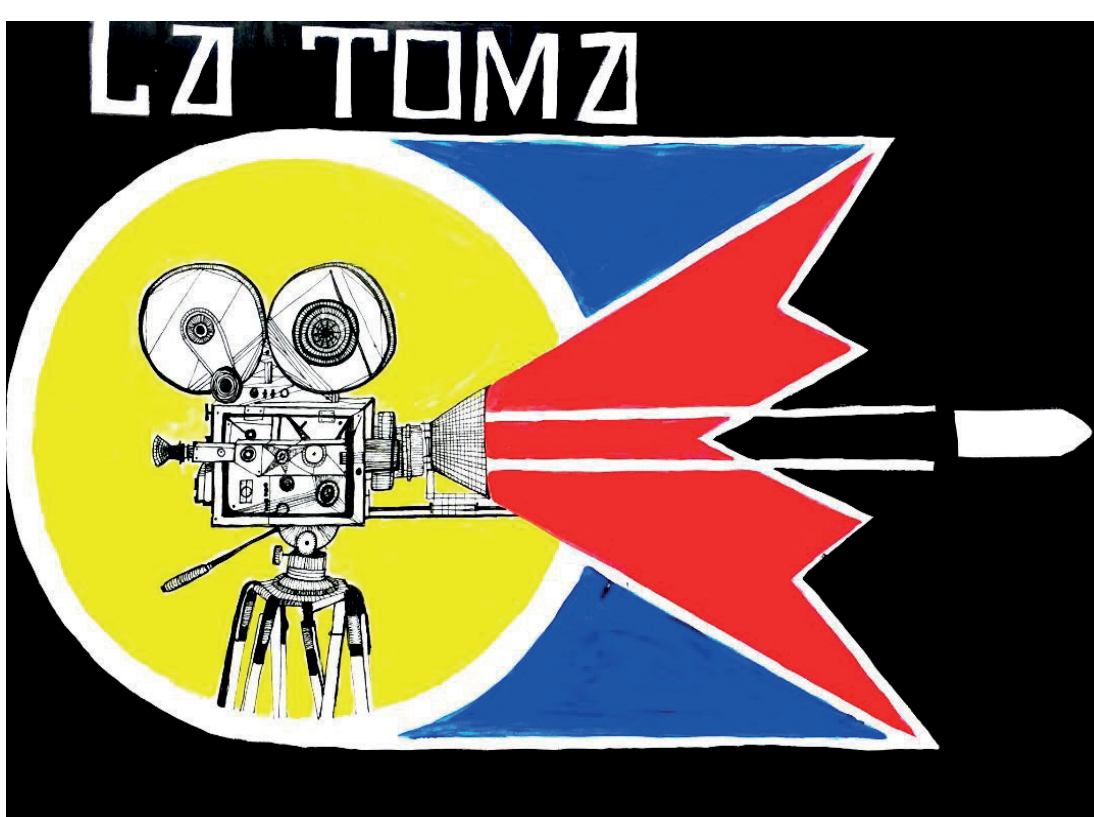
Explorar diversos lenguajes de las Artes Escénicas en la realización de un montaje de carácter experimental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Indagar en las motivaciones creativas individuales y de grupo en la determinación de un tema general de trabajo.
- ✓ Desarrollar una etapa de experimentación por subgrupos en la creación de un material escénico a partir del tema de trabajo elegido.
- ✓ Promover la práctica de la improvisación teatral como recurso en la organización y estructuración de un ensamble a partir del material de trabajo.
- ✓ Sistematizar y evaluar la dimensión de la práctica académica e investigativa a través del ejercicio de análisis y escritura.

RESULTADOS

1. La creación y escritura del montaje de carácter experimental denominado "La Toma".
2. Estreno y presentación de la creación colectiva "La Toma" completando 8 funciones.
3. Compilación del material resultante de la investigación para la publicación del mismo en formato libro.
4. Poster.
5. Informe Final.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Buenaventura, E. & Vidal, J. (2005). Esquema General del Método de Trabajo Colectivo del Teatro Experimental de Cali. Maracaibo: Colección Yanama, Universidad de Zulia.
- Buenaventura, E. (1986). Metáfora y puesta en escena. El enunciado verbal y la puesta en escena. Cuaderno 8. Cali: Publicaciones TEC.
- Buenaventura, E. (2013). Historia de una Bala de Plata. Santiago de Cali: Centro de Investigación Teatral Enrique Buenaventura. CITEB.
- García, S. (1994). Teoría y Práctica del Teatro. Bogotá: Ediciones Teatro la Candelaria.
- Hurtado, L. Jaime, C. Vinasco, A. Molina, J. & Suarez, D. (2013). Rastros sin rostro, de la creación a la investigación. Premio Nacional de Investigación Teatral. Bogotá: Colección Pensar el Teatro. Ministerio de Cultura.