

DEL TEXTO LITERARIO A LA NARRATIVA DANZADA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la asignatura fundamentos de coreografía los estudiantes abordaron el ordenamiento del espacio, el cuerpo, la danza, lo otro y el otro; y en este proceso se problematizaron y reflexionaron los contenidos a desarrollar en la investigación creación. En este contexto los participantes estudiante trabajaron en conceptos como prosémica, planimetría, estereometría, cuarta pared; al mismo tiempo que indaga en relaciones de peso, manejo del espacio, tiempos musicales y ambientes dramáticos; asumiendo críticamente la traducción creativa del texto Ojos de perro azul de Gabriel García Márquez hacia una traducción encriptada en el lenguaje de la danza, problematizando desde diferentes miradas el hecho coreográfico (luz, vestuario, elementos escenográficos, cualidades del movimiento , ejes temáticos) para la puesta en escena.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Las preguntas de investigación tienen que ver con los contenidos de la asignatura y cómo se problematizan detonando en un ejercicio creativo de composición coreográfica.

1-¿Cuáles serán los mecanismos, los métodos para detonar un proceso de creación coreográfica teniendo en cuenta las diferentes formas de composición a partir de un texto? (Composiciones corporales a partir de un texto, Composiciones espaciales entre objetos y cuerpos, Composiciones de imágenes escénicas, Composiciones instantáneas a partir de la experiencia personal, Composición por acumulación, repetición y separación de secuencia de movimiento, Composición de coro coreográfico.

OBJETIVO GENERAL

Propiciar en la asignatura fundamentos de coreografía un proceso de investigación –creación desde un texto literario, hacia una narrativa en la danza, problematizando los diferentes elementos del arte coreográfico.

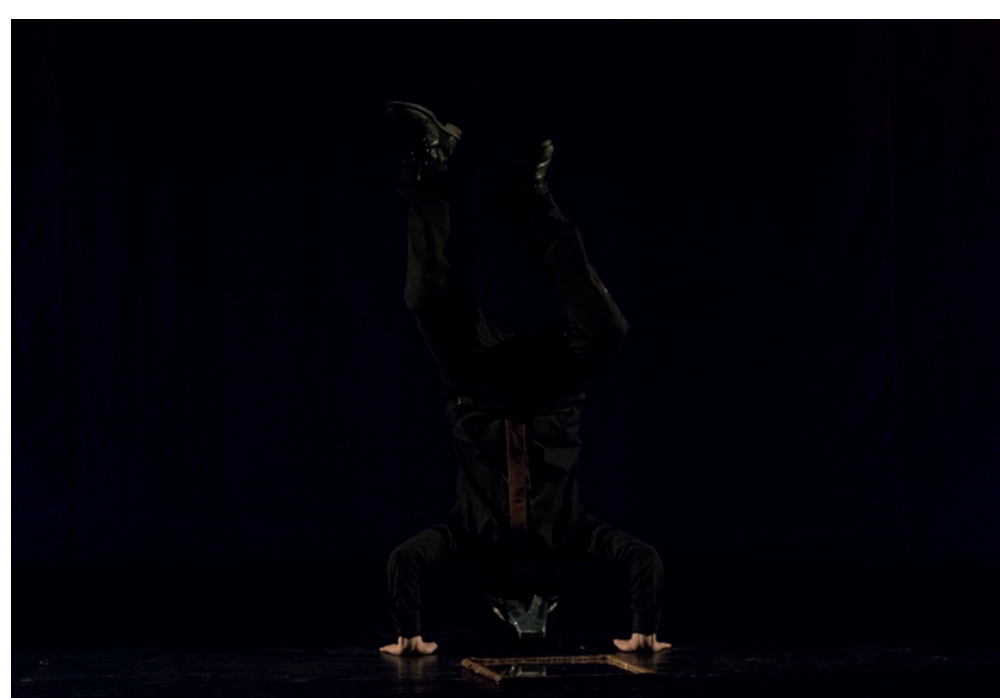
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓Acercar a los estudiantes a las diferentes formas de composición coreográfica.
- ✓Entender los contenidos de la asignatura como posibilidad de juego y creación.
- ✓Reflexionar con los estudiantes las diversas formas de pensar el ordenamiento del espacio en relación, al movimiento, al cuerpo dentro de un hecho escénico.
- ✓General un espacio de trabajo colaborativo dentro de una pedagogía mixta y abierta.

RESULTADOS

los resultados se evidencian en dos productos:

- La obra “**Una versión libre del texto Ojos de perro azul**” Inspirada en el cuento Ojos de perro azul de Gabriel García Marqués, El ejercicio académico no pretende hacer una descripción o seguir un orden según el texto literario, por el contrario, éste es motivador e inspirador para ampliar miradas y presentar otras lecturas, que devienen en narrativas corporales encriptados en la danza, con el valor polisémico propio de esta disciplina artística.
- Un texto memoria que recoge el proceso creativo en reflexiones elaboradas por los estudiantes que sistematizan la experiencia y permiten visualizar el paso a paso de la metodología del proceso creativo.



Fotografías: Juanita Álvarez Holguín

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandra Marín. La danza como "medio puro" más allá de la técnica. Bogotá, imprenta distrital, 2009.
- Álvaro Fuentes Medrano. El dramaturgista y la deconstrucción en la danza. México, editorial escenología, 2012.
- Lucas condró. LO SINGULAR ASYMMETRI-CAK-MOTION
- Gabriel García Márquez. Ojos de perro Azul

G5LOO77 FUNDAMENTOS DE COREOGRAFÍA

Docente responsable: José Fernando Ovalle

Investigadores Creadores: Agudelo Cardona Jose Bladimir; Argoti Motato Jocelyn Daniela; Bernal Martinez Kelly Johana; Buitrago Cano Adrian De Jesus; Cuervo Estrada Ana Maria; Duque Echeverry Oscar Eduardo; Gañan Bueno Edwin; Gordillo Ramirez Jhonnatan Stik; Leal Medina Juan Pablo; Londoño Giraldo Paula Andrea; Rodriguez Suarez Braian Camilo; Rojas Claro Paula Daniela; Toro Tabora Lady Vanessa; Carvajal Acevedo Daniel Alejandro; Coca Castrillon Valerin; Garcia Giraldo Maria Paula; Gómez Ayala Maritza Andrea; Martínez Tangarife Jhon Anderson; Mejia Tamayo Dayana; Meza Gaviria Andres Leonardo; Morales Durango Maria Sofia; Pacheco Ospina Camilo; Vera Garcia Mauricio

Monitoria Académica: Yon Bodadilla