

# COREOGRAFÍAS EXPANDIDAS

Y tú... ¿Qué no  
dirías nunca?

FECHA

2 MARZO  
2 DE 2020

COREOGRAFÍAS  
EXPANDIDAS

INVESTIGACIÓN EN EL AULA  
UNIVERSIDAD DE CALDAS

FUNDAMENTOS DE  
COREOGRAFÍA

DIRECCIÓN:  
JOSÉ FERNANDO OVALLE

## PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿cuáles son los aportes metodológicos y didácticos al abordar un proceso de investigación creación que propone la relación-problematización entre las redes sociales con la auto ficción en el devenir del ejercicio creativo en la asignatura Fundamentos de coreografía?

## OBJETIVO GENERAL

Realizar un proyecto de investigación -creación partiendo de la relación entre: la imagen digital-video con la auto ficción para descubrir en esta relación los elementos que desde la creación aportan a fortalecer las estrategias pedagógicas y didácticas en el marco de una metodología que tienen en cuenta la práctica que se consolida en el hacer fenomenológico - hermenéutico que aborda la "Acción/Interpretación artística" como investigación performativa.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Sistematizar la experiencia de investigación en donde los estudiantes plasmen el proceso en forma de bitácora con intención de publicar.
2. Generar un producto artístico que dé cuenta del proceso.
3. Socializar el producto artístico en una muestra abierta al público en general.

## METODOLOGÍA

Fenomenológica - hermenéutico que aborda la "Acción/Interpretación artística" como investigación performativa.

## RESULTADOS ESPERADOS

Un producto artístico de danza

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ruiz, G. (2013) La teoría de la experiencia de Jhon Dewy. Significación histórico y vigencia en el debate teórico contemporáneo. Foro de educación, 11(15), PP103-124. Recuperado el 03 de agosto de 2019 <https://forodeeducacion.com/index.php/fde/article/view/260/pdf>
- Martínez, L (2014) la traducción de términos corporales de la danza contemporánea en experiencias cotidianas. Lineamientos de plan nacional de danza para un país que baila: 2010-2020.
- Fuentes, M (2016) El dramaturgista y la deconstrucción en la danza