

## PERSPECTIVAS ESTENOPEICAS “LA CIUDAD COMO TERRITORIO DE EXPLORACIÓN Y CREACIÓN ANÁLOGA”



### PROBLEMA O SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

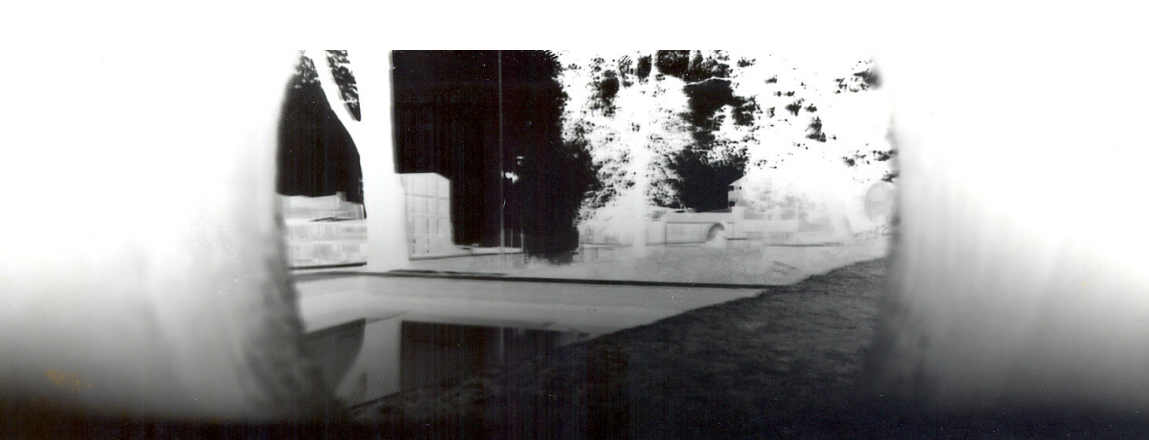
La fotografía estenopeica es una técnica análoga, en la cual, la cámara fotográfica no tiene un dispositivo óptico, esta característica representa el principio básico de la cámara oscura, el obturador como dispositivo que controla el paso de la luz, en la mayoría de los casos es una cinta adhesiva que cumple dicha función. Las cámaras estenopeicas no están diseñadas para albergar papel fotográfico, para realizar un número indefinido de tomas.

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar una cámara estenopeica que cumpla la función de contenedor de papel fotográfico y su obturador sea mecánico, estas características nos brindan la posibilidad de realizar un trabajo de campo más extenso y técnico. Además, se complementará con una bolsa de seguridad para el intercambio de papel en el interior de la cámara estenopeica. Y así tener total autonomía en el área de trabajo, sin tener que estar cerca de un laboratorio de fotografía análoga para el intercambio constante de papel entre cada toma fotográfica.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

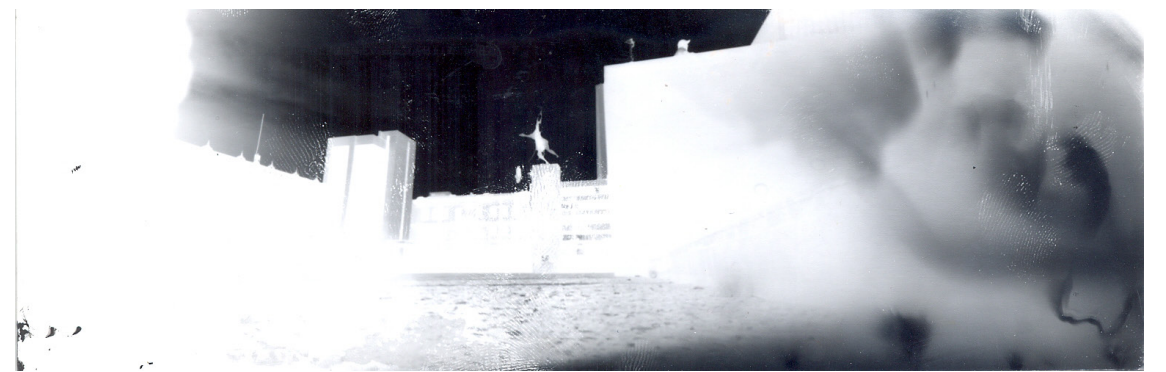
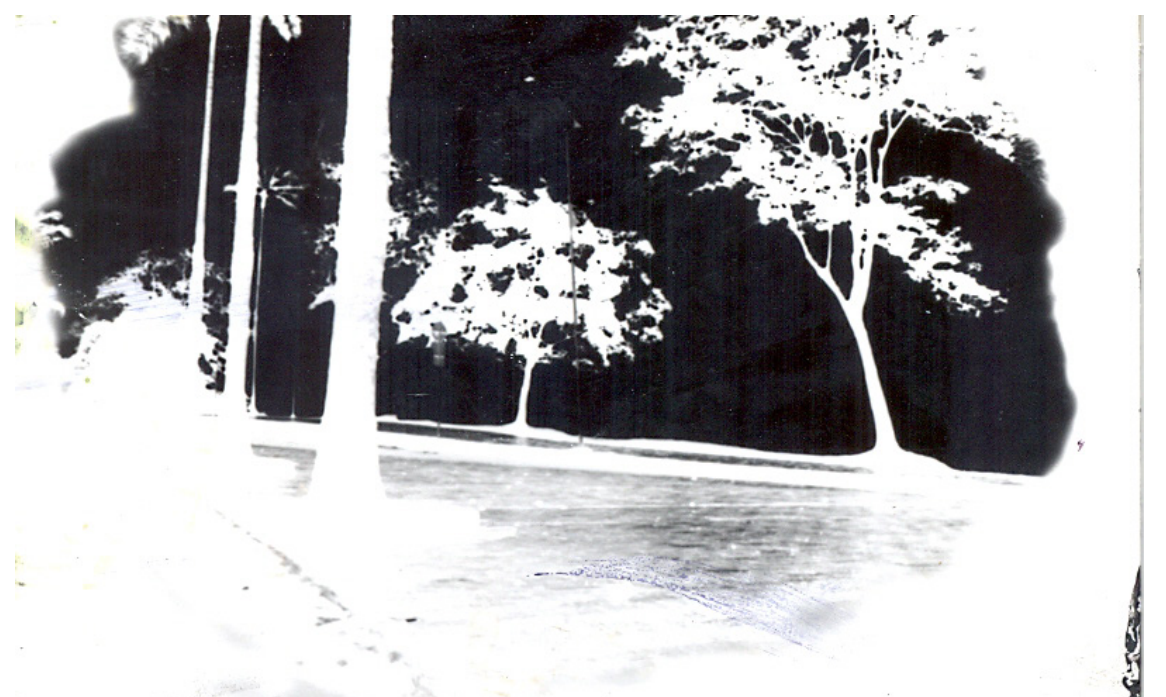
- Construir La cámara estenopeica con materiales livianos como MDF ó Balso.
- Diseñar un obturador mecánico y de fácil manejo.
- Crear un cuarto oscuro flexible, acorde a las dimensiones de la cámara.
- Desarrollar una trampa de luz de flexible.
- Construir calculadora estenopeica para realizar los tiempos de exposición correctos con base a las condiciones de luminosidad.
- Reconocer los químicos fotográficos y su correcto uso y variantes.
- Construir el estenopo con base a la distancia focal de la cámara.
- Realizar golpes de luz con la ampliadora fotográfica y timmer.
- Crear negativo por contacto y positivo por contacto.
- Analizar procesos de virado en positivo.



### METODOLOGÍA

los estudiantes con el acompañamiento del docente realizaron diferentes bocetos para el diseño de las cámaras estenopeicas, con el fin de utilizar diferentes formatos, como: 1/8 y 1/4° para fotografía de paisaje, la creación de la cámara con sus atributos nos permite abordar la ciudad de Manizales desde cualquier punto de interés para el estudiante, y así abordar diferentes ejes temáticos a partir de las perspectivas urbanas propuestos por los estudiantes con base a sus inquietudes conceptuales.

Ejecutadas las salidas de campo, el segundo paso es el proceso de revelado en el cuarto oscuro de la asignatura de fotografía, en el cual se analizarán los resultados del trabajo de campo con el manejo adecuado de la zona húmeda y sus partes, para dar paso al negativo por contacto y golpe de luz con ampliadora fotográfica; positivo por contacto y golpe de luz con ampliadora fotográfica, efectos visuales como: solarización y efecto sepia en positivo. Técnicas que se integraran a las dinámicas de investigación creación en laboratorio de fotografía análoga.



### RESULTADOS ESPERADOS

El correcto manejo de la cámara estenopeica con su calculadora de exposición y su laboratorio móvil, nos brindan diferentes miradas de la ciudad de Manizales a partir del trabajo de campo realizado por los estudiantes y profesor.

- El registro fotográfico se caracteriza por tener un alto contraste en negativo y su posterior positivado.
- Realizar una exposición colectiva en la cual se puede socializar las diferentes facetas de la investigación, a partir del proceso de investigación-creación de la cámara estenopeica como medio de creación de la imagen análoga.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hacia una filosofía de la fotografía “Flusser Vilen”
- Andar una filosofía “Frederic Gros”