

APRENDIZAJE DE LA GRAMÁTICA MUSICAL - PIA II DE LAS CARRERAS DE LICENCIATURA EN MÚSICA Y MAESTRO EN MÚSICA, POR MEDIO DE LA CREACIÓN, TRANSCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO ACORDE A NUESTRO CONTEXTO CULTURAL



PROBLEMA O SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los procesos de enseñanza - aprendizaje de la gramática musical, han estado sujetos a diferentes escuelas, métodos y metodologías provenientes de diferentes culturas. Martenot de Francia, Willens de Bélgica, Orff y Hindemith de Alemania, Kolneder de Austria, Eslava de España, Berkowitz de EE.UU, Kodaly de Hungría, Pozzoli de Italia Etc. Si bien estas tendencias son la génesis y el desarrollo musical en el mundo, sus prácticas no dan cuenta del propio vivir - sentir de nuestro contexto cultural.

Colombia a lo largo de su geografía posee una fuente inagotable de ritmos, melodías y armonías que contienen en su esencia los diferentes elementos contenidos en las asignaturas de Gramática musical, que complementan los programas de Licenciatura en Música y Maestro en Música del Departamento de Música de la Universidad de Caldas. La tonalidad, la sincopa, el contratiempo, los valores irregulares, las amalgamas, los compases entre otros elementos no son ajenos a nuestra cultura, son un lenguaje universal que abordado desde nuestro propio contexto facilita y sensibiliza el estudio de la música y en particular de su gramática.

Crear un material acorde a patrones propios de nuestra cultura, facilitaría la comprensión e interpretación de las prácticas y contenidos de la gramática musical. No se trata de inventar nuevos contenidos, ni de desconocer la génesis y fundamentos de las diferentes escuelas, métodos y metodologías. La base de la propuesta radica en crear mayor acercamiento entre la música y la naturaleza misma del ser, a partir de la creación, análisis e interpretación de patrones propios de nuestra cultura musical.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

El material de apoyo que soporta los diferentes métodos y metodologías, de los procesos de enseñanza - aprendizaje de la gramática musical, ¿representa nuestro contexto cultural?

OBJETIVO GENERAL

Crear de manera colectiva, material de apoyo para los diferentes métodos y metodologías, que contribuyen a los procesos de enseñanza - aprendizaje de la gramática musical, acorde a nuestro contexto cultural.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar cada uno de los aspectos gramaticales que conforman y dan sentido al repertorio musical.
- Aplicar los diferentes elementos identificados, a repertorio musical acorde a nuestro contexto cultural.
- Socializar a través de un documento y/o una puesta en escena, los resultados de la propuesta.

METODOLOGÍA

Atendiendo a las nuevas políticas institucionales académicas y de investigación creación, se plantea una estrategia de comunicación en la que los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, se unen en procura de un objetivo común que busca analizar y crear repertorio de estudio acorde a nuestro contexto cultural. Se analizan y abordan conceptualmente cada uno de los contenidos del Pia y se procede a realizar una búsqueda minuciosa de repertorio que contenga los diferentes aspectos a estudiar. Este estudio parte del análisis de repertorio existente y se refuerza con transcripciones, variaciones, adaptaciones y creación de temas que contengan la temática de estudio. Cada análisis, Transcripción, adaptación o creación, estará debidamente interpretada por cada uno de los estudiantes de la clase. El trabajo se realiza desde la clase. Allí, se vivencian y validan cada uno de los avances del proceso. Una vez valorado el resultado de la propuesta se selecciona el repertorio y se socializa.

RESULTADOS

- Compilar material original, concebido por los estudiantes bajo diversos criterios conceptuales establecidos en el Pia de la asignatura de gramática musical II.
- Socializar parte del repertorio de estudio mediante una puesta en escena.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- VILAR, José María Peñalver. Lenguaje Musical II. Universitat Jaume 2009
- URREA, María Clara Misas. Dicta que Dicta. Alejandro Tobón Restrepo. Editorial Universidad de Antioquia. 2007.
- CHAPUIS, Jacques. Elementos del lenguaje Musical. Editions Pro Música Fribourg-Suisse 2004.
- VALENCIA Victoriano. Pitos y Tambores. Ministerio de Cultura 2004
- AGUDELO Pilar, Alvaro Julio Agudelo y otros. Cartilla de pre-banda. Ministerio de Cultura. Colombia 2000
- WILLEMS, Edgar. Solfeo: Curso elemental (libro del alumno). Editions Pro Música 1999
- ESCUADERO, María del Pilar. Canones. Editorial Real Musical. Madrid 1990.
- DE PEDRO, Dionisio. Teoría completa de la música Vol I y II. Real Musical 1990
- BERKOWITZ Sol, Leo Kraft, Gabriel Frontier. A new approach to the sight singing. W.W. Norton and Company. New York 1986
- ESLAVA, Hilarión. Método completo de solfeo. Editorial Ricordi. Buenos Aires 1982.
- GARMENDIA, Emma. Metodología Audioperceptiva, Libro del maestro. Editorial Ricordi, 1981.
- VARELA, Marta. Metodología Audioperceptiva. Material de estudio. Editorial Ricordi, 1981.
- KOLNEDER, Walter. Cantar, oír, escribir. Casa Jayes. Colombia 1975.
- RIVAS GARCIA, ARROYO DURAN. Actividad preescolar musical. Editorial Kapeluz, 1977.
- DANHAUSER, Teoría de la música. Editorial Ricordi. Buenos Aires 1977
- WILLEMS, Edgar. Canciones de dos a cinco notas y de intervalos. Ricordi 1971.
- POZZOLI, Héctor. Solfeos hablados y entonados. Editorial Ricordi. Buenos Aires 1969.
- HINDEMITH, Paul. Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi 1967
- ZAMACOIS, Joaquín. Teoría de la música. Editorial: Labor S.A., 1958.