

COMPOSICIÓN, MONTAJE Y EJECUCIÓN EN CONCIERTO DE LAS OBRAS DE LOS ESTUDIANTES DE COMPOSICIÓN III Y ELECTROACÚSTICA I DE LA CARRERA DE MAESTRO EN MÚSICA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los inconvenientes para el buen desarrollo de los procesos y el adecuado cierre de las actividades propias de los cursos relacionados con la creación musical, radica en la imposibilidad, o bien, la gran dificultad para que los estudiantes comprueben los resultados de su quehacer compositivo al finalizar su período semestral.

Para evitar esta falencia, algunos docentes se ven -por lo regular- en la necesidad de improvisar y gestionar las mencionadas actividades de cierre semestral sin el suficiente apoyo. Gracias a esta convocatoria, los docentes de estaríamos en la posibilidad de cubrir un determinado rubro, el cual ayude a garantizar el proceso de formación integral de nuestros estudiantes con el montaje y la proyección de sus obras en favor de una óptima evaluación, de acuerdo a los requisitos que impone la disciplina musical respecto de los programas de las asignaturas de composición y orquestación.

Todo esto obliga a cumplir con un cronograma para el diseño y planeación de las obras (aspecto creativo), la edición de las partituras y partichelas para los directores e instrumentistas, así como la supervisión del montaje de las composiciones y la presentación de las mismas en concierto.

OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO

Realizar un concierto de cierre de actividades de los estudiantes de Composición, Música Electroacústica y Orquestación del Departamento de Música. Por parte del docente, asesorar los proyectos de composición y orquestación de los estudiantes, supervisar su diseño, la edición de partituras, así como la producción y montaje de un programa de concierto en una sala adecuada.

METODOLOGÍA

Los estudiantes elaborarán un proyecto individual de una obra final de semestre, especificando el proceso creativo y una metodología que se ajuste a la creación de la misma. En este proceso el docente acompañará y asesorará a todos los estudiantes durante las clases de manera colectiva e individual. Las actividades se ajustarán a un cronograma que garantice la correcta y oportuna proyección del concierto de fin del semestre. Las obras se ajustarán a los requerimientos técnicos de composición de acuerdo al nivel de cada asignatura. Todos los estudiantes tendrán la posibilidad de presentar su proyecto de obra y desarrollarlo durante el período semestral. El adecuado cumplimiento del cronograma y los resultados de cada una de las iniciativas será avalado por un jurado integrado por los profesores de composición, quienes oportunamente recomendarán las obras para el montaje y ejecución en el concierto, de acuerdo a los resultados del trabajo en cuanto a calidad y cumplimiento de objetivos.

La metodología de las actividades compositivas dependerá en cada caso de las particularidades de cada uno de los proyectos avalados durante las primeras clases; posteriormente se establecerá no solo la forma y estructura interna de las obras sino su respectivo cronograma de trabajo durante el ejercicio creativo. En lo que se refiere a la información del cronograma, la sala del concierto y otros, se remitirá oportunamente a la Vicerrectoría.

La metodología general del proyecto está dada por la presentación de las propuestas de cada estudiante según el nivel del curso que se realiza en el presente semestre, el seguimiento en clase y la asesoría del trabajo práctico en el laboratorio de música del Departamento, con la utilización de los equipos con que se cuenta.

RESULTADOS

Los resultados esperados y los que finalmente se dieron, son la ejecución de un concierto con obras de los estudiantes y profesores, ofrecido en el auditorio de la Universidad Nacional sede Manizales (ver programa adjunto), las obras escritas, cada una en el marco de una iniciativa de proyecto de investigación y creación, y finalmente la grabación de las composiciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banberger, J. (1988). Les structurations cognitives de l'appréhension et de la notation de rytmes simples. En Sinclair, H. (ed). La producción de notations ches le Jeune enfant. Paris: Press Universitaires de France.
- Chion, M. (1999). El sonido: Música, cine y literatura... Barcelona: Paidós.
- Chion, M. (1993). La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós
- Chion, M. (1983). Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale. Paris: Buchet/Castel
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Dolar, M. (2007). Una voz y nada más. Buenos Aires: Manantial.
- Saitta, C. (2002). El diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales. Buenos Aires: Saitta publicaciones musicalesend-ref
- Schaeffer, P. (1988). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza.
- Schaeffer, P. (1966). Traité des Objets Musicaux: essai interdisciplines. Paris. Éditions du Seuil.
- Schaeffer, P. (1959). ¿Qué es la música concreta? Buenos Aires: Nueva visión.
- Schaeffer, P. y Reibel, G. (1998). Solfège de l'objet sonore. Paris: Buchet/Castel.